



Российская Федерация  
Республика Карелия

*Совет Пудожского муниципального района*

*Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение средняя общеобразовательная школа п. Водла Пудожского района Республики Карелия*

*186179, п. Водла Пудожского района, ул. Комсомольская, 17, телефон 3-48-67*

Принята Методическим объединением учителей _____ Протокол № _____ от « ____ » _____ 201 ____ г. Руководитель ШМО _____ Принята на педагогическом совете Протокол № _____ от « ____ » _____ 201 ____ г.	Утверждаю Директор МКОУ СОШ п.Водла _____ « ____ » _____ 201 ____ г.
--	---

**Рабочая учебная программа По музыке**  
Уровень изучения базовый /1 час в неделю/34 за год

Составлена на основе: Составлена на основе: Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования, Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России, Примерной основной образовательной программы начального общего образования

Учителя начальных классов  
Амозова Наталья Владимировна, Брагина Ольга Александровна

Водла, 2016/2017

## 1. Планируемые результаты.

Достижение личностных, метапредметных и предметных результатов освоения программы обучающимися происходит в процессе активного восприятия и обсуждения музыки, освоения основ музыкальной грамоты, собственного опыта музыкально-творческой деятельности обучающихся: хорового пения и игры на элементарных музыкальных инструментах, пластическом интонировании, подготовке музыкально-театрализованных представлений.

В результате освоения программы у обучающихся будут сформированы готовность к саморазвитию, мотивация к обучению и познанию; понимание ценности отечественных национально-культурных традиций, осознание своей этнической и национальной принадлежности, уважение к истории и духовным традициям России, музыкальной культуре ее народов, понимание роли музыки в жизни человека и общества, духовно-нравственном развитии человека. В процессе приобретения собственного опыта музыкально-творческой деятельности обучающиеся научатся понимать музыку как составную и неотъемлемую часть окружающего мира, постигать и осмысливать явления музыкальной культуры, выражать свои мысли и чувства, обусловленные восприятием музыкальных произведений, использовать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых и инструментальных произведений, в импровизации.

Школьники научатся размышлять о музыке, эмоционально выражать свое отношение к искусству; проявлять эстетические и художественные предпочтения, интерес к музыкальному искусству и музыкальной деятельности; формировать позитивную самооценку, самоуважение, основанные на реализованном творческом потенциале, развитии художественного вкуса, осуществлении собственных музыкально-исполнительских замыслов.

У обучающихся проявится способность вставать на позицию другого человека, вести диалог, участвовать в обсуждении значимых для человека явлений жизни и искусства, продуктивно сотрудничать со сверстниками и взрослыми в процессе музыкально-творческой деятельности. Реализация программы обеспечивает овладение социальными компетенциями, развитие коммуникативных способностей через музыкально-игровую деятельность, способности к дальнейшему самопознанию и саморазвитию. Обучающиеся научатся организовывать культурный досуг, самостоятельную музыкально-творческую деятельность, в том числе на основе домашнего музицирования, совместной музыкальной деятельности с друзьями, родителями.

***Предметные результаты*** освоения программы должны отражать:

сформированность первоначальных представлений о роли музыки в жизни человека, ее роли в духовно-нравственном развитии человека;

сформированность основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;

умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальному произведению;

умение воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизации, создании ритмического аккомпанемента и игре на музыкальных инструментах.

***Предметные результаты по видам деятельности обучающихся***

В результате освоения программы обучающиеся должны научиться в дальнейшем применять знания, умения и навыки,

приобретенные в различных видах познавательной, музыкально-исполнительской и творческой деятельности. Основные виды музыкальной деятельности обучающихся основаны на принципе взаимного дополнения и направлены на гармоничное становление личности школьника, включающее формирование его духовно-нравственных качеств, музыкальной культуры, развитие музыкально-исполнительских и творческих способностей, возможностей самооценки и самореализации. Освоение программы позволит обучающимся принимать активное участие в общественной, концертной и музыкально-театральной жизни школы, города, региона.

### **Слушание музыки**

Обучающийся:

1. Узнает изученные музыкальные произведения и называет имена их авторов.
2. Умеет определять характер музыкального произведения, его образ, отдельные элементы музыкального языка: лад, темп, тембр, динамику, регистр.
3. Имеет представление об интонации в музыке, знает о различных типах интонаций, средствах музыкальной выразительности, используемых при создании образа.
4. Имеет представление об инструментах симфонического, камерного, духового, эстрадного, джазового оркестров, оркестра русских народных инструментов. Знает особенности звучания оркестров и отдельных инструментов.
5. Знает особенности тембрового звучания различных певческих голосов (детских, женских, мужских), хоров (детских, женских, мужских, смешанных, а также народного, академического, церковного) и их исполнительских возможностей и особенностей репертуара.
6. Имеет представления о народной и профессиональной (композиторской) музыке; балете, опере, мюзикле, произведениях для симфонического оркестра и оркестра русских народных инструментов.
7. Имеет представления о выразительных возможностях и особенностях музыкальных форм: типах развития (повтор, контраст), простых двухчастной и трехчастной формы, вариаций, рондо.
8. Определяет жанровую основу в пройденных музыкальных произведениях.
9. Имеет слуховой багаж из прослушанных произведений народной музыки, отечественной и зарубежной классики.
10. Умеет импровизировать под музыку с использованием танцевальных, маршеобразных движений, пластического интонирования.

### **Хоровое пение**

Обучающийся:

1. Знает слова и мелодию Гимна Российской Федерации.
2. Грамотно и выразительно исполняет песни с сопровождением и без сопровождения в соответствии с их образным строем и содержанием.
3. Знает о способах и приемах выразительного музыкального интонирования.
4. Соблюдает при пении певческую установку. Использует в процессе пения правильное певческое дыхание.
5. Поет преимущественно с мягкой атакой звука, осознанно употребляет твердую атаку в зависимости от образного строя исполняемой песни. Поет доступным по силе, не форсированным звуком.

6. Ясно выговаривает слова песни, поет гласные округленным звуком, отчетливо произносит согласные; использует средства артикуляции для достижения выразительности исполнения.

7. Исполняет одноголосные произведения, а также произведения с элементами двухголосия.

### **Игра в детском инструментальном оркестре (ансамбле)**

Обучающийся:

1. Имеет представления о приемах игры на элементарных инструментах детского оркестра, блокфлейте, синтезаторе, народных инструментах и др.

2. Умеет исполнять различные ритмические группы в оркестровых партиях.

3. Имеет первоначальные навыки игры в ансамбле – дуэте, трио (простейшее двух-трехголосие). Владеет основами игры в детском оркестре, инструментальном ансамбле.

4. Использует возможности различных инструментов в ансамбле и оркестре, в том числе тембровые возможности синтезатора.

### **Основы музыкальной грамоты**

Объем музыкальной грамоты и теоретических понятий:

1. **Звук.** Свойства музыкального звука: высота, длительность, тембр, громкость.

2. **Мелодия.** Типы мелодического движения. Интонация. Начальное представление о клавиатуре фортепиано (синтезатора). Подбор по слуху попевок и простых песен.

3. **Метроритм.** Длительности: восьмые, четверти, половинные. Пауза. Акцент в музыке: сильная и слабая доли. Такт. Размеры: 2/4; 3/4; 4/4. Сочетание восьмых, четвертных и половинных длительностей, пауз в ритмических упражнениях, ритмических рисунках исполняемых песен, в оркестровых партиях и аккомпанементах. Двух- и трехдольность – восприятие и передача в движении.

4. **Лад:** мажор, минор; тональность, тоника.

5. **Нотная грамота.** Скрипичный ключ, нотный стан, расположение нот в объеме первой-второй октав, диэз, бемоль. Чтение нот первой-второй октав, пение по нотам выученных по слуху простейших попевок (двухступенных, трехступенных, пятиступенных), песен, разучивание по нотам хоровых и оркестровых партий.

6. **Интервалы** в пределах октавы. **Трезвучия:** мажорное и минорное. Интервалы и трезвучия в игровых упражнениях, песнях и аккомпанементах, произведениях для слушания музыки.

7. **Музыкальные жанры.** Песня, танец, марш. Инструментальный концерт. Музыкально-сценические жанры: балет, опера, мюзикл.

8. **Музыкальные формы.** Виды развития: повтор, контраст. Вступление, заключение. Простые двухчастная и трехчастная формы, куплетная форма, вариации, рондо.

В результате изучения музыки на уровне начального общего образования обучающийся **получит возможность научиться:**

*реализовывать творческий потенциал, собственные творческие замыслы в различных видах музыкальной деятельности (в пении и интерпретации музыки, игре на детских и других музыкальных инструментах, музыкально-пластическом движении и импровизации);*

*организовывать культурный досуг, самостоятельную музыкально-творческую деятельность; музицировать;*

*использовать систему графических знаков для ориентации в нотном письме при пении простейших мелодий;*

*владеть певческим голосом как инструментом духовного самовыражения и участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении заинтересовавших его музыкальных образов;*

*адекватно оценивать явления музыкальной культуры и проявлять инициативу в выборе образцов профессионального и музыкально-поэтического творчества народов мира;*

*оказывать помощь в организации и проведении школьных культурно-массовых мероприятий; представлять широкой публике результаты собственной музыкально-творческой деятельности (пение, музицирование, драматизация и др.); собирать музыкальные коллекции (фонотека, видеотека).*

## **2. Содержание учебного курса.**

### **1 класс**

#### **Мир музыкальных звуков**

Классификация музыкальных звуков. Свойства музыкального звука: тембр, длительность, громкость, высота.

#### **Содержание обучения по видам деятельности:**

**Восприятие и воспроизведение звуков окружающего мира во всем многообразии.** Звуки окружающего мира; звуки шумовые и музыкальные. Свойства музыкального звука: тембр, длительность, громкость, высота. Знакомство со звучанием музыкальных инструментов разной высоты и тембровой окраски (просмотр фрагментов видеозаписей исполнения на различных инструментах). Прослушивание фрагментов музыкальных произведений с имитацией звуков окружающего мира.

**Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле.** Первые опыты игры детей на инструментах, различных по способам звукоизвлечения, тембрам.

**Пение попевок и простых песен.** Разучивание попевок и простых народных песен и обработок народных песен, в том числе, зарубежных; песен из мультфильмов, детских кинофильмов, песен к праздникам. Формирование правильной певческой установки и певческого дыхания.

#### **Ритм – движение жизни**

Ритм окружающего мира. Понятие длительностей в музыке. Короткие и длинные звуки. Ритмический рисунок. Акцент в музыке: сильная и слабая доли.

#### **Содержание обучения по видам деятельности:**

**Восприятие и воспроизведение ритмов окружающего мира. Ритмические игры.** «Звучащие жесты» («инструменты тела»): хлопки, шлепки, щелчки, притопы и др. Осознание коротких и длинных звуков в ритмических играх: слоговая система озвучивания длительностей и их графическое изображение; ритмоинтонирование слов, стихов; ритмические «паззлы».

**Игра в детском шумовом оркестре.** Простые ритмические аккомпанементы к музыкальным произведениям.

Игра в детском шумовом оркестре: ложки, погремушки, трещотки, треугольники, колокольчики и др. Простые ритмические аккомпанементы к инструментальным пьесам (примеры: Д.Д. Шостакович «Шарманка», «Марш»; М.И. Глинка «Полька», П.И. Чайковский пьесы из «Детского альбома» и др.). Чередование коротких и длинных звуков; формирование устойчивой способности к равномерной

пульсации; формирование ощущения сильной доли; чередование сильных и слабых долей. Использование «звучащих жестов» в качестве аккомпанемента к стихотворным текстам и музыкальным пьесам. Простые ритмические аккомпанементы к пройденным песням.

### **Мелодия – царица музыки**

Мелодия – главный носитель содержания в музыке. Интонация в музыке и в речи. Интонация как основа эмоционально-образной природы музыки. Выразительные свойства мелодии. Типы мелодического движения. Аккомпанемент.

### **Содержание обучения по видам деятельности:**

**Слушание музыкальных произведений яркого интонационно-образного содержания.** Примеры: Г. Свиридов «Ласковая просьба», Р. Шуман «Первая утрата», Л. Бетховен Симфония № 5 (начало), В.А. Моцарт Симфония № 40 (начало).

Исполнение песен с плавным мелодическим движением. Разучивание и исполнение песен с поступенным движением, повторяющимися интонациями. Пение по «лесенке»; пение с применением ручных знаков.

Музыкально-игровая деятельность – интонация-вопрос, интонация-ответ. Интонации музыкально-речевые: музыкальные игры «вопрос-ответ», «поставь точку в конце музыкального предложения» (пример, А.Н. Пахмутова «Кто пасется на лугу?»).

Освоение приемов игры мелодии на ксилофоне и металлофоне. Ознакомление с приемами игры на ксилофоне и металлофоне. Исполнение элементарных мелодий на ксилофоне и металлофоне с простым ритмическим аккомпанементом.

### **Музыкальные краски**

Первоначальные знания о средствах музыкальной выразительности. Понятие контраста в музыке. Лад. Мажор и минор. Тоника.

### **Содержание обучения по видам деятельности:**

**Слушание музыкальных произведений с контрастными образами, пьес различного ладового наклонения.** Пьесы различного образно-эмоционального содержания. Примеры: П.И. Чайковский «Детский альбом» («Болезнь куклы», «Новая кукла»); Р. Шуман «Альбом для юношества» («Дед Мороз», «Веселый крестьянин»). Контрастные образы внутри одного произведения. Пример: Л. Бетховен «Весело-грустно».

**Пластическое интонирование, двигательная импровизация под музыку разного характера.** «Создаем образ»: пластическое интонирование музыкального образа с применением «звучащих жестов»; двигательная импровизация под музыку контрастного характера.

**Исполнение песен, написанных в разных ладах.** Формирование ладового чувства в хоровом пении: мажорные и минорные краски в создании песенных образов. Разучивание и исполнение песен контрастного характера в разных ладах.

**Игры-драматизации.** Театрализация небольших инструментальных пьес контрастного ладового характера. Самостоятельный подбор и применение элементарных инструментов в создании музыкального образа.

### **Музыкальные жанры: песня, танец, марш**

Формирование первичных аналитических навыков. Определение особенностей основных жанров музыки: песня, танец, марш.

### **Содержание обучения по видам деятельности:**

**Слушание музыкальных произведений, имеющих ярко выраженную жанровую основу.** Песня, танец, марш в музыкальном материале для прослушивания и пения (в том числе, на основе пройденного материала): восприятие и анализ особенностей жанра. Двигательная импровизация под музыку с использованием простых танцевальных и маршевых движений.

**Сочинение простых инструментальных аккомпанементов как сопровождения к песенной, танцевальной и маршевой музыке.** Песня, танец, марш в музыкальном материале для инструментального музицирования: подбор инструментов и сочинение простых вариантов аккомпанемента к произведениям разных жанров.

**Исполнение хоровых и инструментальных произведений разных жанров. Двигательная импровизация.** Формирование навыков публичного исполнения на основе пройденного хоровой и инструментальной музыки разных жанров. Первые опыты концертных выступлений в тематических мероприятиях.

#### **Музыкальная азбука или где живут ноты**

Основы музыкальной грамоты. Нотная запись как способ фиксации музыкальной речи. Нотный носец, скрипичный ключ, нота, диэз, бемоль. Знакомство с фортепианной клавиатурой: изучение регистров фортепиано. Расположение нот первой октавы на нотном носце и клавиатуре. Формирование зрительно-слуховой связи: ноты-клавиши-звуки. Динамические оттенки (форте, пиано).

#### **Содержание обучения по видам деятельности:**

**Игровые дидактические упражнения с использованием наглядного материала.** Освоение в игровой деятельности элементов музыкальной грамоты: нотный носец, скрипичный ключ, расположение нот первой октавы на нотном носце, диэз, бемоль. Знакомство с фортепианной клавиатурой (возможно на основе клавиатуры синтезатора). Установление зрительно-слуховой и двигательной связи между нотами, клавишами, звуками; логика расположения клавиш: высокий, средний, низкий регистры; постепенное движение в диапазоне октавы.

**Слушание музыкальных произведений с использованием элементарной графической записи.** Развитие слухового внимания: определение динамики и динамических оттенков. Установление зрительно-слуховых ассоциаций в процессе прослушивания музыкальных произведений с характерным мелодическим рисунком (восходящее и нисходящее движение мелодии) и отражение их в элементарной графической записи (с использованием знаков – линии, стрелки и т.д.).

**Пение с применением ручных знаков. Пение простейших песен по нотам.** Разучивание и исполнение песен с применением ручных знаков. Пение разученных ранее песен по нотам.

**Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле.** Первые навыки игры по нотам.

#### **Я – артист**

Сольное и ансамблевое музицирование (вокальное и инструментальное). Творческое соревнование.

#### **Содержание обучения по видам деятельности:**

**Исполнение пройденных хоровых и инструментальных произведений** в школьных мероприятиях.

**Командные состязания:** викторины на основе изученного музыкального материала; ритмические эстафеты; ритмическое эхо, ритмические «диалоги».

**Развитие навыка импровизации,** импровизация на элементарных музыкальных инструментах с использованием пройденных ритмоформул; импровизация-вопрос, импровизация-ответ; соревнование солистов – импровизация простых аккомпанементов и ритмических рисунков.

#### **Музыкально-театрализованное представление**

Музыкально-театрализованное представление как результат освоения программы по учебному предмету «Музыка» в первом классе.

### **Содержание обучения по видам деятельности:**

Совместное участие обучающихся, педагогов, родителей в подготовке и проведении музыкально-театрализованного представления. Разработка сценариев музыкально-театральных, музыкально-драматических, концертных композиций с использованием пройденного хорового и инструментального материала. Подготовка и разыгрывание сказок, театрализация песен. Участие родителей в музыкально-театрализованных представлениях (участие в разработке сценариев, подготовке музыкально-инструментальных номеров, реквизита и декораций, костюмов и т.д.). Создание музыкально-театрального коллектива: распределение ролей: «режиссеры», «артисты», «музыканты», «художники» и т.д.

### **2 класс**

#### **Народное музыкальное искусство. Традиции и обряды**

Музыкальный фольклор. Народные игры. Народные инструменты. Годовой круг календарных праздников

### **Содержание обучения по видам деятельности:**

**Музыкально-игровая деятельность.** Повторение и инсценирование народных песен, пройденных в первом классе. Разучивание и исполнение закличек, потешек, игровых и хороводных песен. Приобщение детей к игровой традиционной народной культуре: народные игры с музыкальным сопровождением. Примеры: «Каравай», «Яблонька», «Галка», «Заинька». Игры народного календаря: святочные игры, колядки, весенние игры (виды весенних хороводов – «змейка», «улитка» и др.).

**Игра на народных инструментах.** Знакомство с ритмической партитурой. Исполнение произведений по ритмической партитуре. Свободное дирижирование ансамблем одноклассников. Исполнение песен с инструментальным сопровождением: подражание «народному оркестру» (ложки, трещотки, гусли, шаркунки). Народные инструменты разных регионов.

**Слушание произведений в исполнении фольклорных коллективов.** Прослушивание народных песен в исполнении детских фольклорных ансамблей, хоровых коллективов (пример: детский фольклорный ансамбль «Зоренька», Государственный академический русский народный хор имени М.Е. Пятницкого и др.). Знакомство с народными танцами в исполнении фольклорных и профессиональных ансамблей (пример: Государственный ансамбль народного танца имени Игоря Моисеева; коллективы разных регионов России и др.).

#### **Широка страна моя родная**

Государственные символы России (герб, флаг, гимн). Гимн – главная песня народов нашей страны. Гимн Российской Федерации.

Мелодия. Мелодический рисунок, его выразительные свойства, фразировка. Многообразие музыкальных интонаций. Великие русские композиторы-мелодисты: М.И. Глинка, П.И. Чайковский, С.В. Рахманинов.

### **Содержание обучения по видам деятельности:**

**Разучивание и исполнение Гимна Российской Федерации. Исполнение гимна своей республики, города, школы.** Применение знаний о способах и приемах выразительного пения.

**Слушание музыки отечественных композиторов. Элементарный анализ особенностей мелодии.** Прослушивание произведений с яркой выразительной мелодией. Примеры: М.И. Глинка «Патриотическая песня», П.И. Чайковский Первый концерт для фортепиано с оркестром (1 часть), С.В. Рахманинов «Вокализ», Второй концерт для фортепиано с оркестром (начало). Узнавание в прослушанных произведениях различных видов интонаций (призывная, жалобная, настойчивая и т.д.).

*Подбор по слуху с помощью учителя пройденных песен с несложным (поступенным) движением. Освоение фактуры «мелодия-аккомпанемент» в упражнениях и пьесах для оркестра элементарных инструментов.*

**Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле.** Развитие приемов игры на металлофоне и ксилофоне одной и двумя руками: восходящее и нисходящее движение; подбор по слуху с помощью учителя пройденных песен; освоение фактуры «мелодия-аккомпанемент» в упражнениях и пьесах для оркестра элементарных инструментов.

#### **Музыкальное время и его особенности**

Метроритм. Длительности и паузы в простых ритмических рисунках. Ритмоформулы. Такт. Размер.

#### **Содержание обучения по видам деятельности:**

**Игровые дидактические упражнения с использованием наглядного материала.** Восьмые, четвертные и половинные длительности, паузы. Составление ритмических рисунков в объеме фраз и предложений, ритмизация стихов.

**Ритмические игры.** Ритмические «паззлы», ритмическая эстафета, ритмическое эхо, простые ритмические каноны.

**Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле.** Чтение простейших ритмических партитур. Соло-тутти. Исполнение пьес на инструментах малой ударной группы: маракас, пандейра, коробочка (вуд-блок), блоктроммель, барабан, треугольник, реко-реко и др.

**Разучивание и исполнение хоровых и инструментальных произведений** с разнообразным ритмическим рисунком. Исполнение пройденных песенных и инструментальных мелодий по нотам.

#### **Музыкальная грамота**

Основы музыкальной грамоты. Расположение нот в первой-второй октавах. Интервалы в пределах октавы, выразительные возможности интервалов.

#### **Содержание обучения по видам деятельности:**

**Чтение нотной записи.** Чтение нот первой-второй октав в записи пройденных песен. Пение простых выученных попевок и песен в размере 2/4 по нотам с тактированием.

**Игровые дидактические упражнения с использованием наглядного материала.** Игры и тесты на знание элементов музыкальной грамоты: расположение нот первой-второй октав на нотном стане, обозначения длительностей (восьмые, четверти, половинные), пауз (четверти и восьмые), размера (2/4, 3/4, 4/4), динамики (форте, пиано, крещендо, диминуэндо). Простые интервалы: виды, особенности звучания и выразительные возможности.

**Пение мелодических интервалов** с использованием ручных знаков.

**Прослушивание и узнавание** в пройденном вокальном и инструментальном музыкальном материале интервалов (терция, кварта, квинта, октава). Слушание двухголосных хоровых произведений

**Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле.** Простое оstinatное сопровождение к пройденным песням, инструментальным пьесам с использованием интервалов (терция, кварта, квинта, октава). Ознакомление с приемами игры на синтезаторе.

#### **«Музыкальный конструктор»**

Мир музыкальных форм. Повторность и вариативность в музыке. Простые песенные формы (двухчастная и трехчастная формы). Вариации. Куплетная форма в вокальной музыке. Прогулки в прошлое. Классические музыкальные формы (Й. Гайдн, В.А. Моцарт, Л. Бетховен, Р. Шуман, П.И. Чайковский, С.С. Прокофьев и др.).

**Содержание обучения по видам деятельности:**

**Слушание музыкальных произведений.** Восприятие точной и вариативной повторности в музыке. Прослушивание музыкальных произведений в простой двухчастной форме (примеры: Л. Бетховен Багатели, Ф. Шуберт Экосезы); в простой трехчастной форме (примеры: П.И. Чайковский пьесы из «Детского альбома», Р. Шуман «Детские сцены», «Альбом для юношества», С.С. Прокофьев «Детская музыка»); в форме вариаций (примеры: инструментальные и оркестровые вариации Й. Гайдна, В.А. Моцарта, Л. Бетховена, М.И. Глинки); куплетная форма (песни и хоровые произведения).

**Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле.** Исполнение пьес в простой двухчастной, простой трехчастной и куплетной формах в инструментальном музицировании. Различные типы аккомпанемента как один из элементов создания контрастных образов.

**Сочинение простейших мелодий.** Сочинение мелодий по пройденным мелодическим моделям. Игра на ксилофоне и металлофоне сочиненных вариантов. «Музыкальная эстафета»: игра на элементарных инструментах сочиненного мелодико-ритмического рисунка с точным и неточным повтором по эстафете.

**Исполнение песен** в простой двухчастной и простой трехчастной формах. Примеры: В.А. Моцарт «Колыбельная»; Л. Бетховен «Сурок»; Й. Гайдн «Мы дружим с музыкой» и др.

**Жанровое разнообразие в музыке**

Песенность, танцевальность, маршевость в различных жанрах вокальной и инструментальной музыки. Песенность как отличительная черта русской музыки. Средства музыкальной выразительности. Формирование первичных знаний о музыкально-театральных жанрах: путешествие в мир театра (театральное здание, театральный зал, сцена, за кулисами театра). Балет, опера.

**Содержание обучения по видам деятельности:**

**Слушание классических музыкальных произведений с определением их жанровой основы.** Элементарный анализ средств музыкальной выразительности, формирующих признаки жанра (характерный размер, ритмический рисунок, мелодико-интонационная основа). Примеры: пьесы из детских альбомов А.Т. Гречанинова, Г.В. Свиридова, А.И. Хачатуряна, «Детской музыки» С.С. Прокофьева, фортепианные прелюдии Д.Д. Шостаковича и др.).

**Пластическое интонирование:** передача в движении характерных жанровых признаков различных классических музыкальных произведений; пластическое и графическое моделирование метроритма («рисуем музыку»).

**Создание презентации «Путешествие в мир театра»** (общая панорама, балет, опера). Сравнение на основе презентации жанров балета и оперы. Разработка и создание элементарных макетов театральных декораций и афиш по сюжетам известных сказок, мультфильмов и др.

**Исполнение песен** кантиленного, маршевого и танцевального характера. Примеры: А. Спадавеккиа «Добрый жук», В. Шаинский «Вместе весело шагать», А. Островский «Пусть всегда будет солнце», песен современных композиторов.

Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле. Исполнение пьес различных жанров. Сочинение простых пьес с различной жанровой основой по пройденным мелодическим и ритмическим моделям для шумового оркестра, ансамбля элементарных инструментов.

#### **Я – артист**

Сольное и ансамблевое музицирование (вокальное и инструментальное). Творческое соревнование.

Разучивание песен к праздникам (Новый год, День Защитника Отечества, Международный день 8 марта, годовой круг календарных праздников и другие), подготовка концертных программ.

#### **Содержание обучения по видам деятельности:**

**Исполнение пройденных хоровых и инструментальных произведений** в школьных мероприятиях, посвященных праздникам, торжественным событиям.

**Подготовка концертных программ**, включающих произведения для хорового и инструментального (либо совместного) музицирования.

*Участие в школьных, региональных и всероссийских музыкально-исполнительских фестивалях, конкурсах и т.д.*

**Командные состязания:** викторины на основе изученного музыкального материала; ритмические эстафеты; ритмическое эхо, ритмические «диалоги» с применением усложненных ритмоформул.

**Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле. Совершенствование навыка импровизации.** Импровизация на элементарных музыкальных инструментах, инструментах народного оркестра, синтезаторе с использованием пройденных мелодических и ритмических формул. Соревнование солистов – импровизация простых аккомпанементов и мелодико-ритмических рисунков.

#### **Музыкально-театрализованное представление**

Музыкально-театрализованное представление как результат освоения программы во втором классе.

#### **Содержание обучения по видам деятельности:**

Совместное участие обучающихся, педагогов, родителей в подготовке и проведении музыкально-театрализованного представления. Разработка сценариев музыкально-театральных, музыкально-драматических, концертных композиций с использованием пройденного хорового и инструментального материала. Театрализованные формы проведения открытых уроков, концертов. Подготовка и разыгрывание сказок, фольклорных композиций, театрализация хоровых произведений с включением элементов импровизации. Участие родителей в музыкально-театрализованных представлениях (участие в разработке сценариев, подготовке музыкально-инструментальных номеров, реквизита и декораций, костюмов и т.д.). Создание музыкально-театрального коллектива: распределение ролей: «режиссеры», «артисты», «музыканты», «художники» и т.д.

#### **3 класс**

#### **Музыкальный проект «Сочиняем сказку».**

Применение приобретенных знаний, умений и навыков в творческо-исполнительской деятельности. Создание творческого проекта силами обучающихся, педагогов, родителей. Формирование умений и навыков ансамблевого и хорового пения. Практическое освоение и применение элементов музыкальной грамоты. Развитие музыкально-слуховых представлений в процессе работы над творческим проектом.

### **Содержание обучения по видам деятельности:**

**Разработка плана** организации музыкального проекта «Сочиняем сказку» с участием обучающихся, педагогов, родителей. Обсуждение его содержания: сюжет, распределение функций участников, действующие лица, подбор музыкального материала. Разучивание и показ.

**Создание информационного сопровождения проекта** (афиша, презентация, пригласительные билеты и т.д.).

**Разучивание и исполнение песенного ансамблевого и хорового материала как части проекта.** Формирование умений и навыков ансамблевого и хорового пения в процессе работы над целостным музыкально-театральным проектом.

**Практическое освоение и применение элементов музыкальной грамоты.** Разучивание оркестровых партий по ритмическим партитурам. Пение хоровых партий по нотам. Развитие музыкально-слуховых представлений в процессе работы над творческим проектом.

**Работа над метроритмом.** Ритмическое остинато и ритмические каноны в сопровождении музыкального проекта. Усложнение метроритмических структур с использованием пройденных длительностей и пауз в размерах 2/4, 3/4, 4/4; сочинение ритмоформул для ритмического остинато.

**Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле.** Совершенствование игры в детском инструментальном ансамбле (оркестре): исполнение оркестровых партитур для различных составов (группы ударных инструментов различных тембров, включение в оркестр партии синтезатора).

**Соревнование классов** на лучший музыкальный проект «Сочиняем сказку».

### **Широка страна моя родная**

Творчество народов России. Формирование знаний о музыкальном и поэтическом фольклоре, национальных инструментах, национальной одежде. Развитие навыков ансамблевого, хорового пения. Элементы двухголосия.

### **Содержание обучения по видам деятельности:**

Слушание музыкальных и поэтических произведений фольклора; русских народных песен разных жанров, песен народов, проживающих в национальных республиках России; звучание национальных инструментов. Прослушивание песен народов России в исполнении фольклорных и этнографических ансамблей.

**Исполнение песен** народов России различных жанров (колыбельные, хороводные, плясовые и др.) в сопровождении народных инструментов. Пение асаpella, канонов, включение элементов двухголосия. Разучивание песен по нотам.

**Игра на музыкальных инструментах в ансамбле.** Исполнение на народных инструментах (свирели, жалейки, гусли, балалайки, свистульки, ложки, трещотки, народные инструменты региона и др.) ритмических партитур и аккомпанементов к музыкальным произведениям, а также простейших наигрышей.

**Игры-драматизации.** Разыгрывание народных песен по ролям. Театрализация небольших инструментальных пьес разных народов России. Самостоятельный подбор и применение элементарных инструментов в создании музыкального образа.

### **Хоровая планета**

Хоровая музыка, хоровые коллективы и их виды (смешанные, женские, мужские, детские). Накопление хорового репертуара, совершенствование музыкально-исполнительской культуры.

### **Содержание обучения по видам деятельности:**

**Слушание произведений** в исполнении хоровых коллективов: Академического ансамбля песни и пляски Российской Армии имени А. Александрова, Государственного академического русского народного хора/у А.В. Свешникова, Государственного академического русского народного хора им. М.Е. Пятницкого; Большого детского хора имени В. С. Попова и др. Определение вида хора по составу голосов: детский, женский, мужской, смешанный. Определение типа хора по характеру исполнения: академический, народный.

**Совершенствование хорового исполнения:** развитие основных хоровых навыков, эмоционально-выразительное исполнение хоровых произведений. Накопление хорового репертуара. Исполнение хоровых произведений классической и современной музыки с элементами двухголосия.

### **Мир оркестра**

Симфонический оркестр. Формирование знаний об основных группах симфонического оркестра: виды инструментов, тембры. Жанр концерта: концерты для солирующего инструмента (скрипки, фортепиано, гитары и др.) и оркестра.

### **Содержание обучения по видам деятельности:**

**Слушание фрагментов произведений мировой музыкальной классики** с яркой оркестровкой в исполнении выдающихся музыкантов-исполнителей, исполнительских коллективов. Узнавание основных оркестровых групп и тембров инструментов симфонического оркестра. Примеры М.П. Мусоргский «Картинки с выставки» (в оркестровке М. Равеля); Б. Бриттен «Путеводитель по оркестру для молодежи» и другие. Прослушивание фрагментов концертов для солирующего инструмента (фортепиано, скрипка, виолончель, гитара и др.) и оркестра.

**Музыкальная викторина** «Угадай инструмент». Викторина-соревнование на определение тембра различных инструментов и оркестровых групп.

**Игра на музыкальных инструментах в ансамбле.** Исполнение инструментальных миниатюр «соло-тутти» оркестром элементарных инструментов.

**Исполнение песен** в сопровождении оркестра элементарного музицирования. Начальные навыки пения под фонограмму.

### **Музыкальная грамота**

Основы музыкальной грамоты. Чтение нот. Пение по нотам с тактированием. Исполнение канонов. Интервалы и трезвучия.

### **Содержание обучения по видам деятельности:**

**Чтение нот** хоровых и оркестровых партий.

**Освоение новых элементов** музыкальной грамоты: интервалы в пределах октавы, мажорные и минорные трезвучия. Пение мелодических интервалов и трезвучий с использованием ручных знаков.

**Подбор по слуху** с помощью учителя пройденных песен на металлофоне, ксилофоне, синтезаторе.

**Музыкально-игровая деятельность:** двигательные, ритмические и мелодические каноны-эстафеты в коллективном музицировании.

**Сочинение ритмических рисунков** в форме рондо (с повторяющимся рефреном), в простой двухчастной и трехчастной формах. Сочинение простых аккомпанементов с использованием интервалов и трезвучий.

**Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле. Импровизация** с использованием пройденных интервалов и трезвучий. Применение интервалов и трезвучий в инструментальном сопровождении к пройденным песням, в партии синтезатора.

**Разучивание** хоровых и оркестровых партий по нотам; исполнение по нотам оркестровых партитур различных составов.

Слушание многоголосных (два-три голоса) хоровых произведений хорального склада, узнавание пройденных интервалов и трезвучий.

#### **Формы и жанры в музыке**

Простые двухчастная и трехчастная формы, вариации на новом музыкальном материале. Форма рондо.

#### **Содержание обучения по видам деятельности:**

Слушание музыкальных произведений, написанных в разных формах и жанрах. Определение соединений формы рондо и различных жанров. Примеры: Д.Б. Кабалевский «Рондо-марш», «Рондо-танец», «Рондо-песня»; Л. Бетховен «Ярость по поводу потерянного гроша». Прослушивание оркестровых произведений, написанных в форме вариаций. Примеры: М. И. Глинка «Арагонская хота»; М. Равель «Болеро». Активное слушание с элементами пластического интонирования пьес-сценок, пьес-портретов в простой двухчастной и простой трехчастной формах и др.

**Музыкально-игровая деятельность.** Форма рондо и вариации в музыкально-ритмических играх с инструментами (чередование ритмического тутти и ритмического соло на различных элементарных инструментах (бубен, тамбурин и др.).

**Исполнение хоровых произведений** в форме рондо. Инструментальный аккомпанемент с применением ритмического остинато, интервалов и трезвучий.

#### **Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле.**

Сочинение и исполнение на элементарных инструментах пьес в различных формах и жанрах с применением пройденных мелодико-ритмических формул, интервалов, трезвучий, ладов.

#### **Я – артист**

Сольное и ансамблевое музицирование (вокальное и инструментальное). Творческое соревнование.

Разучивание песен к праздникам (Новый год, День Защитника Отечества, Международный день 8 марта, годовой круг календарных праздников, праздники церковного календаря и другие), подготовка концертных программ.

#### **Содержание обучения по видам деятельности:**

**Исполнение пройденных хоровых и инструментальных произведений** в школьных мероприятиях, посвященных праздникам, торжественным событиям.

**Подготовка концертных программ**, включающих произведения для хорового и инструментального (либо совместного) музицирования, в том числе музыку народов России.

*Участие в школьных, региональных и всероссийских музыкально-исполнительских фестивалях, конкурсах и т.д.*

**Командные состязания:** викторины на основе изученного музыкального материала; ритмические эстафеты; ритмическое эхо, ритмические «диалоги» с применением усложненных ритмоформул.

**Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле. Совершенствование навыка импровизации.** Импровизация на элементарных музыкальных инструментах, инструментах народного оркестра, синтезаторе с использованием пройденных мелодических и ритмических формул. Соревнование солиста и оркестра – исполнение «концертных» форм.

#### **Музыкально-театрализованное представление**

Музыкально-театрализованное представление как результат освоения программы в третьем классе.

#### **Содержание обучения по видам деятельности:**

Совместное участие обучающихся, педагогов, родителей в подготовке и проведении музыкально-театрализованного представления. Разработка сценариев музыкально-театральных, музыкально-драматических, концертных композиций с использованием пройденного хорового и инструментального материала. Рекомендуемые темы: «Моя Родина», «Широка страна моя родная», «Сказка в музыке», «Наша школьная планета», «Мир природы» и другие. Театрализованные формы проведения открытых уроков, концертов. Подготовка и разыгрывание сказок, фольклорных композиций, театрализация хоровых произведений с включением элементов импровизации. Участие родителей в музыкально-театрализованных представлениях (участие в разработке сценариев, подготовке музыкально-инструментальных номеров, реквизита и декораций, костюмов и т.д.). Создание музыкально-театрального коллектива: распределение ролей: «режиссеры», «артисты», «музыканты», «художники» и т.д.

#### **4 класс**

#### **Песни народов мира**

Песня как отражение истории культуры и быта различных народов мира. Образное и жанровое содержание, структурные, мелодические и ритмические особенности песен народов мира.

#### **Содержание обучения по видам деятельности:**

**Слушание песен народов мира** с элементами анализа жанрового разнообразия, ритмических особенностей песен разных регионов, приемов развития (повтор, вариантность, контраст).

**Исполнение песен** народов мира с более сложными ритмическими рисунками (синкопа, пунктирный ритм) и различными типами движения (поступенное, по звукам аккорда, скачками).

**Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле.** Исполнение оркестровых партитур с относительно самостоятельными по ритмическому рисунку партиями (например, ритмическое остинато / партия, дублирующая ритм мелодии; пульсация равными длительностями / две партии – ритмическое эхо и др.). Исполнение простых ансамблевых дуэтов, трио; соревнование малых исполнительских групп.

#### **Музыкальная грамота**

Основы музыкальной грамоты. Ключевые знаки и тональности (до двух знаков). Чтение нот. Пение по нотам с тактированием. Исполнение канонов. Интервалы и трезвучия. Средства музыкальной выразительности.

#### **Содержание обучения по видам деятельности:**

**Чтение нот** хоровых и оркестровых партий в тональностях (до двух знаков). Разучивание хоровых и оркестровых партий по нотам с тактированием, с применением ручных знаков. Исполнение простейших мелодических канонов по нотам.

**Подбор по слуху** с помощью учителя пройденных песен.

**Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле.** Сочинение ритмических рисунков в форме рондо, в простой двухчастной и простой трехчастной формах, исполнение их на музыкальных инструментах. Ритмические каноны на основе освоенных ритмоформул. Применение простых интервалов и мажорного и минорного трезвучий в аккомпанементе к пройденным хоровым произведениям (в партиях металлофона, ксилофона, синтезатора).

**Инструментальная и вокальная импровизация** с использованием простых интервалов, мажорного и минорного трезвучий.

#### **Оркестровая музыка**

Виды оркестров: симфонический, камерный, духовой, народный, джазовый, эстрадный. Формирование знаний об основных группах, особенностях устройства и тембров инструментов. Оркестровая партитура. Электромusикальные инструменты. Синтезатор как инструмент-оркестр. Осознание тембровых возможностей синтезатора в практической исполнительской деятельности.

**Содержание обучения по видам деятельности:**

**Слушание произведений для симфонического, камерного, духового, народного оркестров.** Примеры: оркестровые произведения А. Вивальди, В. Блажевича, В. Агапкина, В. Андреева; песни военных лет в исполнении духовых оркестров, лирические песни в исполнении народных оркестров; произведения для баяна, домры, балалайки-соло, народных инструментов региона и др.

**Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле.** Игра оркестровых партитур с самостоятельными по ритмическому рисунку партиями. Игра в ансамблях различного состава; разучивание простых ансамблевых дуэтов, трио, соревнование малых исполнительских групп. Подбор тембров на синтезаторе, игра в подражание различным инструментам.

#### **Музыкально-сценические жанры**

Балет, опера, мюзикл. Ознакомление с жанровыми и структурными особенностями и разнообразием музыкально-театральных произведений.

**Содержание обучения по видам деятельности:**

**Слушание и просмотр фрагментов из классических опер, балетов и мюзиклов.** Сравнение особенностей жанра и структуры музыкально-сценических произведений, функций балета и хора в опере. Синтез искусств в музыкально-сценических жанрах: роль декораций в музыкальном спектакле; мастерство художника-декоратора и т.д. Примеры: П.И. Чайковский «Щелкунчик», К. Хачатурян «Чиполлино», Н.А. Римский-Корсаков «Снегурочка».

**Драматизация отдельных фрагментов музыкально-сценических произведений.** Драматизация песен. Примеры: р.н.п. «Здравствуй, гостя зима», Р. Роджерс «Уроки музыки» из мюзикла «Звуки музыки», английская народная песня «Пусть делают все так, как я» (обр. А. Долуханяна).

#### **Музыка кино**

Формирование знаний об особенностях киномузыки и музыки к мультфильмам. Информация о композиторах, сочиняющих музыку к детским фильмам и мультфильмам.

**Содержание обучения по видам деятельности:**

**Просмотр фрагментов детских кинофильмов и мультфильмов.** Анализ функций и эмоционально-образного содержания музыкального сопровождения:

- характеристика действующих лиц (лейтмотивы), времени и среды действия;
- создание эмоционального фона;
- выражение общего смыслового контекста фильма.

Примеры: фильмы-сказки «Морозко» (режиссер А. Роу, композитор Н. Будашкина), «После дождика в четверг» (режиссер М. Юзовский, композитор Г. Гладков), «Приключения Буратино» (режиссер Л. Нечаев, композитор А. Рыбников). Мультфильмы: У. Дисней «Наивные симфонии»; музыкальные характеристики героев в мультфильмах российских режиссеров-аниматоров В. Котеночкина, А. Татарского, А. Хржановского, Ю. Норштейна, Г. Бардина, А. Петрова и др. Музыка к мультфильмам: «Винни Пух» (М. Вайнберг), «Ну, погоди» (А. Державин, А. Зацепин), «Приключения Кота Леопольда» (Б. Савельев, Н. Кудрина), «Крокодил Гена и Чебурашка» (В. Шаинский).

**Исполнение песен** из кинофильмов и мультфильмов. Работа над выразительным исполнением вокальных (ансамблевых и хоровых) произведений с аккомпанированием.

**Создание музыкальных композиций** на основе сюжетов различных кинофильмов и мультфильмов.

**Учимся, играя**

Музыкальные викторины, игры, тестирование, импровизации, подбор по слуху, соревнования по группам, конкурсы, направленные на выявление результатов освоения программы.

**Содержание обучения по видам деятельности:**

**Музыкально-игровая деятельность.** Ритмические игры, игры-соревнования на правильное определение на слух и в нотках элементов музыкальной речи. Импровизация-соревнование на основе заданных моделей, подбор по слуху простых музыкальных построений. Исполнение изученных песен в форме командного соревнования.

**Я – артист**

Сольное и ансамблевое музицирование (вокальное и инструментальное). Творческое соревнование.

Разучивание песен к праздникам (Новый год, День Защитника Отечества, Международный день 8 марта, годовой круг календарных праздников, праздники церковного календаря и другие), подготовка концертных программ.

**Содержание обучения по видам деятельности:**

**Исполнение пройденных хоровых и инструментальных произведений** в школьных мероприятиях, посвященных праздникам, торжественным событиям. Исполнение песен в сопровождении двигательной-пластической, инструментально-ритмической импровизации.

**Подготовка концертных программ**, включающих произведения для хорового и инструментального (либо совместного) музицирования и отражающих полноту тематики освоенного учебного предмета.

*Участие в школьных, региональных и всероссийских музыкально-исполнительских фестивалях, конкурсах и т.д.*

**Командные состязания:** викторины на основе изученного музыкального материала; ритмические эстафеты; ритмическое эхо, ритмические «диалоги» с применением всего разнообразия пройденных ритмоформул.

**Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле, оркестре.** Импровизация на элементарных музыкальных инструментах, инструментах народного оркестра, синтезаторе с использованием всех пройденных мелодических и ритмических формул. Соревнование: «солист –солист», «солист –оркестр».

**Соревнование классов:** лучшее исполнение произведений хорового, инструментального, музыкально-театрального репертуара, пройденных за весь период обучения.

**Музыкально-театрализованное представление**

Музыкально-театрализованное представление как итоговый результат освоения программы.

**Содержание обучения по видам деятельности:**

Совместное участие обучающихся, педагогов, родителей в подготовке и проведении музыкально-театрализованного представления. Разработка сценариев музыкально-театральных, музыкально-драматических, концертных композиций с использованием пройденного хорового и инструментального материала. Подготовка и разыгрывание музыкально-театральных постановок, музыкально-драматических композиций по мотивам известных мультфильмов, фильмов-сказок, опер и балетов на сказочные сюжеты. Участие родителей в музыкально-театрализованных представлениях (участие в разработке сценариев, подготовке музыкально-инструментальных номеров, реквизита и декораций, костюмов и т.д.). Создание музыкально-театрального коллектива: распределение ролей: «режиссеры», «артисты», «музыканты», «художники» и т.д.

**Содержание учебного материала музыка 1 класс 33 ч**

Раздел программы	Содержание ФГОС	Кол-во часов
<b>«Музыка вокруг нас».</b>	Музыка и ее роль в повседневной жизни человека. Песни, танцы и марши — основа многообразных жизненно-музыкальных впечатлений детей. Музыкальные инструменты.	16 часов
<b>«Музыка и ты».</b>	Музыка в жизни ребенка. Своеобразие музыкального произведения в выражении чувств человека и окружающего его мира. Интонационно-осмысленное воспроизведение различных музыкальных образов.	3 часа
<b>«Россия — Родина моя».</b>	Музыкальные образы родного края. Песенность как отличительная черта русской музыки. Песня. Мелодия. Аккомпанемент. Мелодия — душа музыки. Песенность музыки русских композиторов. Лирические образы в романсах и картинах русских композиторов и художников. Образы Родины, защитников Отечества в различных жанрах музыки. Общность интонаций народной музыки и музыки русских композиторов. Жанры народных песен, их интонационно-образные	3 часов

	особенности. Лирическая и патриотическая темы в русской классике.	
<b>«День, полный событий».</b>	Мир ребенка в музыкальных интонациях, образах. Детские пьесы П. Чайковского и С. Прокофьева. Музыкальный материал — фортепиано. Выразительность и изобразительность в музыке разных жанров и стилей. Портрет в музыке. «В краю великих вдохновений...». Один день с А. Пушкиным. Музыкально-поэтические образы.	6 часов
<b>«О России петь — что стремиться в храм»</b>	Колокольные звоны России. Святые земли Русской. Праздники Православной церкви. Рождество Христово. Молитва. Хорал. Древнейшая песнь материнства. Образ матери в музыке, поэзии, изобразительном искусстве. Образ праздника в искусстве. Вербное воскресенье. Святые земли Русской. Святые земли Русской. Праздники Русской православной церкви. Пасха. Церковные песнопения: стихира, тропарь, молитва, величание.	5 часов
<b>«Гори, гори ясно, чтобы не погасло!»</b>	Мотив, напев, наигрыш. Оркестр русских народных инструментов. Вариации в русской народной музыке. Музыка в народном стиле. Обряды и праздники русского народа: проводы зимы, встреча весны. Опыты сочинения мелодий на тексты народных песенок, закличек, потешек. Жанр былины. Певцы-гуслиры. Образы былинных сказителей, народные традиции и обряды в музыке русских композиторов. Народная песня — летопись жизни народа и источник вдохновения композиторов. Интонационная выразительность народных песен. Мифы, легенды, предания, сказки о музыке и музыкантах. Музыкальные инструменты России. Оркестр русских народных инструментов. Вариации в народной и композиторской музыке. Праздники русского народа. Троицын день.	4 часа
<b>«В музыкальном театре»</b>	Опера и балет. Песенность, танцевальность, маршевость в опере и балете. Симфонический оркестр. Роль дирижера, режиссера, художника в создании музыкального спектакля. Темы-характеристики действующих лиц. Детский музыкальный театр.	5 часов

	Музыкальные темы-характеристики главных героев. Интонационно-образное развитие в опере и балете. Контраст. Мюзикл как жанр легкой музыки. Особенности содержания музыкального языка, исполнения. Линии драматургического развития в опере. Основные темы — музыкальная характеристика действующих лиц. Вариационность. Орнаментальная мелодика. Восточные мотивы в творчестве русских композиторов. Жанры легкой музыки. Оперетта. Мюзикл.	
<b>«В концертном зале»</b>	Музыкальные портреты и образы в симфонической и фортепианной музыке. Развитие музыки. Взаимодействие тем. Контраст. Тембры инструментов и групп инструментов симфонического оркестра. Партитура. Жанр инструментального концерта. Мастерство композиторов и исполнителей. Выразительные возможности флейты, скрипки. Выдающиеся скрипичные мастера и исполнители. Контрастные образы сюиты, симфонии. Музыкальная форма (трехчастная, вариационная). Темы, сюжеты и образы музыки Бетховена. Различные жанры вокальной, фортепианной и симфонической музыки. Интонации народных танцев. Музыкальная драматургия сонаты. Музыкальные инструменты симфонического оркестра.	5 часов
<b>«Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...»</b>	Композитор — исполнитель — слушатель. Музыкальная речь и музыкальный язык. Выразительность и образительность музыки. Жанры музыки. Международные конкурсы. Роль композитора, исполнителя, слушателя в создании и бытовании музыкальных сочинений. Сходство и различие музыкальной речи разных композиторов. Джаз — музыка XX века. Особенности ритма и мелодики. Импровизация. Известные джазовые музыканты-исполнители. Музыка — источник вдохновения и радости. Произведения композиторов-классиков и мастерство известных исполнителей. Сходство и различие музыкального языка разных эпох, композиторов, народов. Музыкальные образы и их развитие в	6 часов

	разных жанрах. Форма музыки (трехчастная, сонатная). Авторская песня. Восточные мотивы в творчестве русских композиторов.	
--	---	--

**Содержание учебного материала музыка 2 класс 34 ч**

Раздел программы	Содержание ФГОС	Кол-во часов
<b><i>Россия — Родина моя</i></b>	Музыкальные образы родного края. Песенность как отличительная черта русской музыки. Песня. Мелодия. Аккомпанемент. <i>Музыкальный материал:</i> «Рассвет на Москве-реке», вступление к опере «Хованщина». М. Мусоргский; «Гимн России». А. Александров, слова С. Михалкова; «Здравствуй, Родина моя». Ю. Чичков, слова К. Ибряева; «Моя Россия». Г. Струве, слова Н. Соловьевой.	3 часа
<b><i>День, полный событий</i></b>	Мир ребенка в музыкальных интонациях, образах. <i>Детские пьесы</i> П. Чайковского и С. Прокофьева. Музыкальный инструмент — фортепиано. <i>Музыкальный материал:</i> пьесы из «Детского альбома». П. Чайковский; Пьесы из «Детской музыки». С. Прокофьев; «Прогулка» из сюиты «Картинки с выставки». М. Мусоргский; «Начинаем перепляс». С. Соснин, слова П. Синявского; «Сонная песенка». Р. Паулс, слова И. Ласманиса; «Спят усталые игрушки». А. Островский, слова З. Петровой; «Ай-я, жу-жу», латышская народная песня; «Колыбельная медведицы». Е. Крылатов, слова Ю. Яковлева.	6 часов
<b><i>«О России петь — что стремиться в храм»</i></b>	Колокольные звоны России. Святые земли Русской. Праздники православной церкви. Рождество Христово. Молитва. Хорал. <i>Музыкальный материал:</i> «Великий колокольный звон» из оперы «Борис Годунов». М. Мусоргский; Кантата «Александр Невский», фрагменты: «Песня об Александре Невском», «Вставайте, люди русские». С. Прокофьев; Народные песнопения о Сергии Радонежском; «Утренняя молитва», «В церкви». П. Чайковский; «Вечерняя песня». А. Тома, слова К. Ушинского; Народные	7 часов

	славянские песнопения; «Добрый тебе вечер», «Рождественское чудо»; «Рождественская песенка». Слова и музыка П. Синявского.	
<b>«Гори, гори ясно, чтобы не погасло»</b>	<p>Мотив, напев, наигрыш. Оркестр русских народных инструментов. Вариации в русской народной музыке. Музыка в народном стиле. Обряды и праздники русского народа: проводы зимы, встреча весны. Опыты сочинения мелодий на тексты народных песенок, закличек, потешек.</p> <p><i>Музыкальный материал:</i> плясовые наигрыши: «Светит месяц», «Камаринская», «Наигрыш». А. Шнитке; Русские народные песни: «Выходили красны девицы», «Бояре, а мы к вам пришли»; «Ходит месяц над лугами». С. Прокофьев; «Камаринская». П. Чайковский; Прибаутки. В. Комраков, слова народные; Масленичные песенки; Песенки-заклички, игры, хороводы.</p>	5 часов
<b>В музыкальном театре</b>	<p>Опера и балет. Песенность, танцевальность, маршевость в опере и балете. Симфонический оркестр. Роль дирижера, режиссера, художника в создании музыкального спектакля. Темы-характеристики действующих лиц. Детский музыкальный театр.</p> <p><i>Музыкальный материал:</i> «Волк и семеро козлят» (фрагменты из детской оперы-сказки). М. Коваль; «Золушка» (фрагменты из балета); «Марш» из оперы «Любовь к трем апельсинам». С. Прокофьев; «Марш» из балета «Щелкунчик». П. Чайковский; «Руслан и Людмила» (фрагменты из оперы). М. Глинка; «Песня-спор» из телефильма «Новогодние приключения Маши и Вити». Ген. Гладков, слова В. Лугового.</p>	4 часа
<b>В концертном зале</b>	<p>Музыкальные портреты и образы в симфонической и фортепианной музыке. Развитие музыки. Взаимодействие тем. Контраст. Тембры инструментов и групп инструментов симфонического оркестра. Партитура.</p> <p><i>Музыкальный материал:</i> симфоническая сказка «Петя и волк». С. Прокофьев; «Картинки с выставки», пьесы из Фортепианной сюиты. М. Мусоргский; Симфония № 40, экспозиция 1-й части. В. А. Моцарт; Увертюра к опере «Свадьба Фигаро». В. А. Моцарт;</p>	3 часа

	Увертюра к опере «Руслан и Людмила». М. Глинка; «Песня о картинах». Гр. Гладков, слова Ю. Энтина.	
--	---	--

**. Содержание учебного материала 3 класс**

Раздел программы	Содержание ФГОС	Кол-во часов
«Россия – Родина моя»	Песенность музыки русских композиторов. Образы родной природы в романсах русских композиторов. Лирические образы вокальной музыки. Образы Родины, защитников Отечества в различных жанрах музыки: кант, народная песня, кантата, опера. Форма-композиция, приемы развития и особенности музыкального языка.	(5 ч.)
«День, полный событий»	Жизненно-музыкальные впечатления ребенка «с утра до вечера». Образы природы, портрет в вокальной и инструментальной музыке. Выразительность и изобразительность музыки разных жанров (инструментальная пьеса, песня, романс, вокальный цикл, фортепианная сюита, балет и др.) и стилей композиторов (П. Чайковский. С. Прокофьев. М. Мусоргский. Э. Григ).	(4 ч.)
«О России петь – что стремиться в храм»	Образы Богородицы, Девы Марин, матери в музыке, поэзии, изобразительном искусстве. Икона Богоматери Владимирской — величайшая святыня Руси. Праздники Русской православной церкви: вход Господень в Иерусалим. Крещение Руси (988 г.). Святые земли Русской: равноапостольные княгиня Ольга и князь Владимир. Песнопения (тропарь, величание) и молитвы 8 церковном богослужении, песни и хоры современных композиторов, воспевающие красоту материнства, любовь, добро	(4 ч.)
«Гори, гори ясно, чтобы не погасло!»	Жанр былины в русском музыкальном фольклоре. Особенности повествования (мелодика и ритмика былин). Образы былинных сказителей (Садко, Баян), певцов-музыкантов (Лель). Народные традиции и обряды в музыке русских композиторов. Мелодии в народном стиле. Имитация тембров русских народных инструментов в звучании симфонического оркестра.	(4 ч.)
«В музыкальном театре»	Путешествие в музыкальный театр. (Обобщение и систематизация жизненно-музыкальных представлений учащихся об особенностях оперного и балетного спектаклей. Сравнительный анализ музыкальных тем- характеристик действующих лиц. сценических ситуаций, драматургии в операх и балетах.) Мюзикл — жанр легкой музыки (Р. Роджерс. А. Рыбников). Особенности музыкального языка, манеры исполнения	(6 ч.)
«В концертном зале»	Жанр инструментального концерта. Мастерство композиторов и исполнителей в	(5 ч.)

	воплощении диалога солиста и симфонического оркестра. «Вторая жизнь» народной песни в инструментальном концерте (П. Чайковский). Музыкальные инструменты: флейта, скрипка — их выразительные возможности (И.-С.Бах. К.-В. Глюк. Н. Паганини. П. Чайковский). Выдающиеся скрипичные мастера и исполнители. Контрастные образы программной сюиты, симфонии. Особенности драматургии. Музыкальная форма (двухчастная, трёхчастная, вариационная). Темы, сюжеты и образы музыки Л. Бетховена. Музыкальные инструменты: скрипка	
«Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье»	Музыка источник вдохновения, надежды и радости жизни. Роль композитора, исполнителя, слушателя в создании и бытовании музыкальных сочинений. Сходство и различия музыкальной речи разных композиторов. Образы природы в музыке Г. Свиридова. Музыкальные иллюстрации. Джаз - искусство XX века. Особенности мелодики, ритма, тембров инструментов, манеры исполнения джазовой музыки. Импровизации как основа джаза. Дж. Гершвин и симфоджаз. Известные джазовые музыканты-исполнители. Мир музыки С. Прокофьева. Певцы родной природы: П. Чайковский и Э. Григ. Ода как жанр литературного и музыкального творчества. Жанровая общность оды, канта, гимна. Мелодии прошлого, которые знает весь мир.	(6 ч.)

#### Содержание учебного материала 4 класс

Раздел программы	Содержание ФГОС	Кол-во часов
«Россия – Родина моя»	Песенность музыки русских композиторов. Образы родной природы в романсах русских композиторов. Лирические образы вокальной музыки. Образы Родины, защитников Отечества в различных жанрах музыки: кант, народная песня, кантата, опера. Форма-композиция, приемы развития и особенности музыкального языка.	(4 ч.)
«День, полный событий»	Жизненно-музыкальные впечатления ребенка «с утра до вечера». Образы природы, портрет в вокальной и инструментальной музыке. Выразительность и изобразительность музыки разных жанров (инструментальная пьеса, песня, романс, вокальный цикл, фортепианная сюита, балет и др.) и стилей композиторов (П. Чайковский. С. Прокофьев. М. Мусоргский. Э. Григ).	(4 ч.)
«О России петь – что стремиться в храм»	Образы Богородицы, Девы Марин, матери в музыке, поэзии, изобразительном искусстве. Икона Богоматери Владимирской — величайшая святыня Руси. Праздники Русской православной церкви: вход Господень в Иерусалим. Крещение Руси (988 г.). Святые земли Русской: равноапостольные княгиня Ольга и князь Владимир. Песнопения (тропарь, величание) и молитвы 8 церковном богослужении, песни и хоры	(5 ч.)

	современных композиторов, воспевающие красоту материнства, любовь, добро	
«Гори, гори ясно, чтобы не погасло!»	Жанр былины в русском музыкальном фольклоре. Особенности повествования (мелодика и ритмика былин). Образы былинных сказителей (Садко, Баян), певцов-музыкантов (Лель). Народные традиции и обряды в музыке русских композиторов. Мелодии в народном стиле. Имитация тембров русских народных инструментов в звучании симфонического оркестра.	(2 ч.)
«В музыкальном театре»	Путешествие в музыкальный театр. (Обобщение и систематизация жизненно-музыкальных представлений учащихся об особенностях оперного и балетного спектаклей. Сравнительный анализ музыкальных тем- характеристик действующих лиц. сценических ситуаций, драматургии в операх и балетах.) Мюзикл — жанр легкой музыки (Р. Роджерс. А. Рыбников). Особенности музыкального языка, манеры исполнения	(6 ч.)
«В концертном зале »	Жанр инструментального концерта. Мастерство композиторов и исполнителей в воплощении диалога солиста и симфонического оркестра. «Вторая жизнь» народной песни в инструментальном концерте (П. Чайковский). Музыкальные инструменты: флейта, скрипка — их выразительные возможности (И.-С.Бах. К.-В. Глюк. Н. Паганини. П. Чайковский). Выдающиеся скрипичные мастера и исполнители. Контрастные образы программной сюиты, симфонии. Особенности драматургии. Музыкальные инструменты: гитара.	(6 ч.)
«Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье»	Музыка источник вдохновения, надежды и радости жизни. Роль композитора, исполнителя, слушателя в создании и бытовании музыкальных сочинений. Сходство и различия музыкальной речи разных композиторов. Образы природы в музыке Г. Свиридова. Музыкальные иллюстрации. Джаз - искусство XX века. Особенности мелодики, ритма, тембров инструментов, манеры исполнения джазовой музыки. Импровизации как основа джаза. Дж. Гершвин и симфоджаз. Известные джазовые музыканты-исполнители. Мир музыки С. Прокофьева. Певцы родной природы: П. Чайковский и Э. Григ. Мелодии прошлого, которые знает весь мир.	(7 ч.)

### 3. Календарно-тематическое планирование

1 класс, «Музыка», авторов: Е.Д.Критской, Г. П. Сергеевой, Т. С. Шмагина, М., 7-е издание, Просвещение, 2005

№	Тема урока	Характеристика основных видов деятельности ученика(на уровне учебных действий) по теме
---	------------	--

<b>Россия – Родина моя (3ч)</b>		
<b>1</b>	Музыкальные образы родного края	Обобщение летних музыкальных впечатлений детей.
<b>2</b>	Песенность как отличительная черта русской музыки	Понятия «мелодия-аккомпанемент», «запев-припев». Определение динамики как средства развития музыки.
<b>3</b>	Мелодия – душа музыки	Знакомство с символами России – Флаг, Герб, Гимн.
<b>День, полный событий (6ч)</b>		
<b>4</b>	Мир ребенка в музыкальных образах	Знакомство с терминами «форте» и «пиано». Тембровые характеристики «фортепиано». Исполнение танцевальных движений
<b>5</b>	Природа и музыка	Импровизация детских народных песенок-попевок, знакомство с нотной грамотой
<b>6</b>	Танцы, танцы, танцы	Песенность, танцевальность, маршевость. Сопоставление различных танцев, выявление сходных и различных черт в их музыке.
<b>7</b>	Эти разные марши	Характерные особенности маршевости: интонация шага, ритм марша Сравнение характера и средств выразительности – отдельных интонаций, мелодии, ритма, темпа, динамики, а также формы этих сочинений.
<b>8</b>	Расскажи сказку	Понятие музыкальной фразы Характерные интонации колыбельных песен. Повторение колыбельных песен.
<b>9</b>	Обобщающий урок по теме: «День, полный событий»	Урок в форме увлекательной игры-соревнования, игры-КВН. Какое время суток нарисовал композитор в своем произведении, подтвердите свои предположения.
<b>О России петь - что стремиться в храм (7ч)</b>		

10	Колокольные звоны России	Тембры колоколов. Названия колокольных звонов. Имитация игры на колоколах. Знакомство с понятием музыкального пейзажа. Подбор звучания колокольных звонов.
11	Святые земли русской. Александр Невский	Определение жанра кантаты. Рассказ об Александре Невском. Сравнение образа Александра Невского на картинах.
12	Святые земли русской. Сергей Радонежский	Определение народных песнопений. Рассказ о жизни Сергия Радонежского.
13	Жанр молитвы	Интонационно-образный анализ пьес Чайковского.
14	Рождественские праздники	Подготовка инсценировки новогоднего бала.
15	Музыка на новогоднем празднике.	Исполнение новогодних песен.
16	Урок-концерт	Инсценировка новогоднего бала.
<b>Гори, гори ясно, чтобы не погасло! (5ч)</b>		
17	Оркестр русских народных инструментов	Тембры русских музыкальных инструментов. Викторина “Узнай голоса русских народных инструментов”.
18	Фольклор – народная мудрость	Разучивание и разыгрывание по ролям с движениями.
19	Музыка в народном стиле	Определение формы вариаций. Вокализация основной темы, сочинение слов к мелодии.
20	Праздники русского народа. Масленица	Определение песни-диалога. Напев, наигрыш.

21	Праздники русского народа. Встреча весны	Песни-заклички. Урок-праздник: исполнение песен, игр, чтение стихов о весне, прослушивание музыкальных записей с пением птиц, веселая свистопляска.
<b>В музыкальном театре (4ч)</b>		
22	Детский музыкальный театр	Определения оперы, хора, солистов. Разучивание песни. Инсценировка-импровизация русской народной сказки “Теремок”.
23	Балет на сказочный сюжет	Определение балета, балерина, танцор. Свободное дирижирование.
24	Песенность, танцевальность, маршевость в музыке опер и балетов	Симфонический оркестр, дирижер. Пластический этюд. Исполнение главной темы. Игра “Играем в дирижера”.
25	Опера “Руслан и Людмила”	Увертюра, финал. Близость тем М.И.Глинки народным песням-былинам.
26	Жанр симфонической сказки	Тембровые характеристики.
27	В концертном зале. Музыкальные образы сюиты “Картинки с выставки”	Прогулка по выставке художника Гартмана. Прослушивание пьес, определение характера, подбор названия.
28	Мир музыки Моцарта	Жанр симфонии. Форма рондо. Симфоническая партитура. Выразительное чтение и рассказ о детстве Моцарта.
<b>Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье ( 6ч)</b>		
29	Интонация	Средства музыкальной выразительности: мелодия, ритм, лад, темп, динамика, регистр, тембр.
30	Выразительность и изобразительность в музыке	Орган. Менуэт. Понятие выразительности и изобразительности. Контраст.

31	Песня, танец и марш в музыке Кабалевского	Ладовые сопоставления мажора-минора. Имитация цокота копыт (удары кулачков, хлопки в ладоши).
32	Жанр инструментального концерта	Рассказ о Международном конкурсе музыкантов-исполнителей имени П.И. Чайковского. Сочинение песен в жанре марша, танца, песни на заданные стихи
33	Мир музыки Прокофьева и Чайковского	Определение стиля композитора. Беседа-игра "В гостях у композитора". Сравнение пьес из двух фортепианных циклов: "Детской музыки" Прокофьева и "Детского альбома" Чайковского по общим тематическим линиям.
34	Обобщающий урок - концерт	Тестирование учащихся. Заключительный концерт. Дирижирование фрагментом увертюры

2 класс, «Музыка», авторов: Е.Д.Критской, Г. П. Сергеевой,  
Т. С. Шмагина, М., 7-е издание, Просвещение, 2005

№ п/п	Тема	
<b>Россия – Родина моя (3 ч)</b>		
1	Музыкальные образы родного края. Мелодия..	Жанры музыки (песня, танец, марш); выразительность и образность, слушание, вокализация темы, интонационно - образный анализ
2	Песенность как отличительная черта русской музыки	Понятия «мелодия-аккомпанемент», «запев-припев» Определение динамики как средства развития музыки.

3	Мелодия – душа музыки Гимн России.	Знакомство с символами России – Флаг, Герб, Гимн. Закрепление понятий: мелодия и аккомпанемент (сопровождение), запев и припев.
<b>День, полный событий (6 ч)</b>		
4	Мир ребенка в музыкальных образах. Музыкальные инструменты	Знакомство с терминами «форте» и «пиано». Тембровые характеристики «фортепиано».
5	Природа и музыка. Прогулка.	Знакомство с нотной грамотой Определение регистра. Средства музыкальной выразительности - интонация, мелодия, ритм, динамика, темп, регистр.
6	Танцы, танцы, танцы	Песенность, танцевальность, маршевость.
7	Эти разные марши. Звучащие картины.	Характерные особенности маршевости: интонация шага, ритм марша.
8	Расскажи сказку. Колыбельные песни.	Понятие музыкальной фразы Характерные интонации колыбельных песен.
9	Обобщающий урок по теме.	Обобщить знания по разделу, развивать музыкальность, память, речь.
<b>О России петь - что стремиться в храм (7 ч)</b>		
10	Колокольные звоны России.	Тембры колоколов. Названия колокольных звонов. Знакомство с понятием музыкального пейзажа. Знакомство с русскими народными инструментами.
11	Русские народные инструменты. И князя Александра Невского.	
12	Святые земли русской. Сергий Радонежский, Александр Невский.	Определение народных песнопений Рассказ о жизни Сергия Радонежского и князя Александра Невского.
13	Жанр молитвы.	Интонационно - образный анализ пьес Чайковского. Определение плана развития динамики в этой пьесе.
14	Рождественские праздники	Рождество, история праздника. Разучивание рождественских песен.
15	Музыка на Новогоднем	Новый год, история праздника.

	празднике.	Разучивание новогодних песен.
16	Обобщающий урок по теме: О России петь - что стремиться в храм.	Обобщить знания по разделу, развивать музыкальность, память, речь.
<b>Гори, гори ясно, чтобы не погасло! (5 ч)</b>		
17	Оркестр русских народных инструментов. Плясовая.	Тембры русских музыкальных инструментов.
18	Фольклор - народная мудрость	Фольклор
19	Музыка в народном стиле. Сочини песенку.	Определение формы вариаций.
20	Праздники русского народа. Масленица	Определение песни - диалога. Напев, наигрыш.
21	Праздники русского народа. Встреча весны	Песни - заклички.
<b>В музыкальном театре (4 ч)</b>		
22	Детский музыкальный театр. Опера.	Определения оперы, хора, солистов.
23	Балет на сказочный сюжет	Определение балета, балерина, танцор.
24	Песенность, танцевальность, маршевость в музыке опер и балетов	Симфонический оркестр, дирижер Пластический этюд.
25	Опера "Руслан и Людмила"	Увертюра, финал.
<b>В концертном зале (3 ч.)</b>		
26	Симфоническая сказка. С. Прокофьев «Петя и волк».	Определение тембра. Тембровые характеристики
27	Музыкальные образы сюиты "Картинки с выставки"	Сравнение по принципу "сходства и различия" музыкальных образов и средств выразительности.
28	Мир музыки Моцарта	Жанр симфонии. Форма рондо. Симфоническая партитура.

<b>Чтоб музыкантом быть, так надобно уметь (6 ч.)</b>		
29	Волшебный цветик-семицветик. Музыкальные инструменты (орган)	Орган. Менуэт. Понятие выразительности и изобразительности. Контраст
30	Все в движении. Попутная песня. Музыка учит людей понимать друг друга.	Средства музыкальной выразительности: мелодия, ритм, лад, темп, динамика, регистр, тембр.
31	Песня, танец и марш в музыке Кабалевского	Ладовые сопоставления мажора - минора.
32	Жанр инструментального концерта. Природа и музыка.	Средства музыкальной выразительности: мелодия, ритм, лад, темп, динамика, регистр, тембр.
33	Мир музыки Прокофьева и Чайковского	Определение стиля композитора.
34	Обобщающий урок. Прослушивание музыкальных произведений	Обобщить знания по разделу, развивать музыкальность, память, речь.

<b>Календарно-тематическое планирование МУЗЫКА 3 класс</b>					
<b>№п/п</b>	<b>Тема урока и тип урока</b>	<b>Характеристика основных видов деятельности учеников по теме</b>	<b>Плановые сроки прохождения</b>	<b>Скорректированные сроки прохождения</b>	<b>примечание</b>
<b><u>1 четверть.</u> 5 часов Россия – Родина моя.</b>					

1	<p><b>Мелодия – душа музыки.</b></p> <p>Вводный урок</p>	<p><u>Слушание произведений</u>: жанрово - стилевой разбор, разделение на 2 группы - формируем вопросы: «образ» -1гр. - «стиль» 2-гр.</p> <p><u>Пластические импровизации</u> в Пластические импровизации, в форме дирижерских жестов, с подчеркиванием контрастной линии</p> <p><u>Выразительное, осмысленное исполнение с хором</u> песенного репертуара</p> <p>Пение мелодии с ориентацией на нотную запись: интонация русской природы. любовь к родной природе, гордость за ее красоту.</p>			<p><i>П. Чайковский. Жаворонок; симфонии №4 2-я часть .М. Глинка. «Моя Россия». Г. Струве.</i></p>
2	<p><b>Природа и музыка. Звучащие картины.</b></p> <p>Сообщение и усвоение новых знаний.</p>	<p><u>Слушание произведений</u>: жанрово - стилевой разбор, освоение куплетной формы: запев, припев</p> <p><u>Пластические импровизации</u> в Пластические импровизации, в форме дирижерских жестов, с подчеркиванием контрастной линии</p> <p><u>Исполнение песен</u> с воплощением художественного образа героического русского народа, гордость за ее красоту. <u>Знать</u>: понятие «мелодия» «мелодическая линия», «образ», «стиль». «жанр».</p>			<p>Знакомство с жанром – романс.</p> <p><i>Благословляю вас, леса. П. Чайковский. Звонче жаворонка пенье. Н. Римский-Корсаков.</i></p>

3	<p><b>Виват, Россия! (кант).</b>  <b>Наша слава – русская держава.</b>          Сообщение и усвоение новых знаний.</p>	<p><u>Знать:</u> Историю создания русских народных песен, характерные черты русской нар. песни, знать песни о героических событиях истории и исполнять их на уроках и на школьных праздниках  <u>Слушание произведений:</u> жанрово - стилевой разбор: определение характера и настроения музыкальных произведений с ярко выраженным жизненным содержанием.</p>			<p>Знакомство с музыкальным жанром – кантата.          Нарисовать российский герб.  <i>Радуйся, Русско земле; Орле Российский.</i>          Виватные канты.          Неизвестные авторы XVIII в. <i>Славны были наши деды; Вспомним, братцы, Русь и славу!</i> р. н. п.</p>
4	<p><b>Кантата Прокофьева «Александр Невский».</b>          Расширение и углубление знаний</p>	<p><u>Слушание произведений:</u> жанрово - стилевой разбор: определение характера и настроения музыкальных произведений с ярко выраженным жизненным содержанием; <u>интонационно - образный анализ.</u>  <u>Исполнение песен</u> с воплощением художественного образа героического русского народа, гордость за ее красоту.  <u>Знать:</u> определение понятия – кантата; содержание кантаты «Александр Невский»</p>			<p>Сообщение о любимом былинном герое. Творчество С. Прокофьева.  <i>С. Прокофьев «Александр Невский» - кантата (фрагменты)</i></p>
5	<p><b>Опера М.И.Глинки «Иван Сусанин».</b>          Сообщение и усвоение новых знаний.</p>	<p><u>Слушание произведений:</u> определение характера и настроения музыкальных отрывков.  <u>Хоровое исполнение.</u> Записываем исполнение, затем прослушиваем, даем оценку собственного исполнения  <u>Уметь</u> обладать вокальной исполнительской культурой, владеть во время пения правильным дыханием. Уметь определять в музыке : песенность, танцевальность, маршевость</p>			<p>Углубление знаний об опере. Пересказ сюжета оперы.  <i>М. Глинка «Иван Сусанин» -опера (фрагменты).</i></p>

**4 часа «День, полный событий».**

6	<p><b>Образы природы в музыке. Утро.</b></p> <p>Расширение и углубление знаний.</p>	<p><u>Выразительное, осмысленное исполнение с помощью нотной записи</u>, восхищение красотой, светлой радостью, осознанием пробуждения природы и это все в музыке</p> <p><u>Слушание музыки</u>,</p> <p><u>интонационно-образный анализ</u>: делимся на группы, формируем вопросы: образ, стиль, развитие музыки, письмо композитору.</p> <p><u>Пластические импровизации</u> в форме движения рук - «Солнце встает!»</p>			<p>Выполнить рисунок к музыке «Утро» Э. Григ <i>Утро. Из сюиты «Пер Гюнт».</i> П. Чайковский <i>Детский альбом</i></p>
7	<p><b>Портрет в музыке. В каждой интонации спрятан человек.</b></p> <p>Расширение и углубление знаний.</p>	<p><u>Слушание музыки</u>: интонационно-образный анализ прослушанной музыки, разбор понятий <i>выразительность</i> и <i>изобразительность</i> в музыке, что означает понятие <i>музыкальный портрет</i>.</p> <p><u>Пластическая импровизация</u>: в форме дирижерских жестов, постараться передать образ юной Джульетты</p>			<p>Нарисовать портрет друга. С. Прокофьев: <i>Болтунья</i>; <i>Джульетта – девочка. «Ромео и Джульетта»</i>; <i>Золушка. Балет (фрагменты)</i>.</p>
8	<p><b>«В детской». Игры и игрушки. На прогулке. Вечер.</b></p> <p>Расширение и углубление знаний.</p>	<p><u>Слушание произведений</u>: определение характера и настроения музыкальных отрывков.</p> <p><u>Хоровое и сольное исполнение</u> песенного репертуара; работа над выразительностью исполнения, вокальной исполнительской культурой, певческим дыханием.</p> <p><u>Пластическая импровизация</u>: передать через пластику рук, корпуса эмоциональное состояние произведений Мусоргского «Детская» -«В углу» и Чайковского «С куклой»</p>			<p>Рисунок любимой игрушки. <i>Мусоргский «Детская». С няней; В углу; С куклой. Чайковский «Детского альбома».</i></p>

9	<p><b>Обобщающий урок 1 четверти</b></p> <p>Повторение и обобщение знаний</p>	<p><u>Выразительное, осмысленное исполнение хором</u> песенного репертуара <u>Знать:</u> определение понятия – кантата; содержание кантаты «Александр Невский»; понятия «мелодия» «мелодическая линия», «образ», «стиль». «жанр». <u>Слушание произведений:</u> определение характера и настроения музыкальных отрывков; авторов музыкальных произведений и их жанровой принадлежности <u>Выполнение тестового задания</u></p>			<p>Выполнить рисунок к музыке «Утро»</p>
<b>2 четверть. 4 часа « О России петь – что стремиться в храм».</b>					
10	<p><b>Древнейшая песнь материнства. «Радуйся, Мария!...»</b></p> <p>Сообщение и усвоение новых знаний</p>	<p><u>Слушание произведений:</u> осмысленное прослушивание музыкального произведения, определение образного строя музыки с помощью «словаря эмоций» <u>Хоровое пение.</u> Разделить класс на 4 содружества. Исполняется произведения каждым содружеством по очереди. Оценка слушателей. В исполнение вводятся шумовые инструменты - колокола, которые изображают церковные перезвоны. <u>Интонационно-образный анализ произведений</u> искусства. Знакомство с жанрами церковной музыки(тропарь, молитва, величание)</p>			<p>Образ Богородицы в церковной музыке. Молитва, песнопение, икона.Подобрать стихи о маме. Образы матери в музыке, поэзии, изобразительном искусстве. <i>Богородице Дево, радуйся.</i> <i>Рахманинов. Тропарь иконе Владимирской Божией Матери.</i> <i>Икона Донской Богоматери</i></p>

11	<p><b>Образ матери в музыке, поэзии, ИЗО.</b> Сообщение и усвоение новых знаний</p>	<p>Знакомство и рассуждение об образах Богородицы, Девы Марии, матери в музыке, поэзии, изобразительном искусстве. Икона Богородицы Владимирской - величайшая святыня Руси. <u>Слушание произведения</u> в исполнении Р.Лоретти. Жанрово- стилевой разбор произведения. Формирование эстетического отношения к миру, образу матери. Класс делится на 3 содружества. «Письмо из прошлого» - таково задание всем трем содружествам. <u>Исполнение</u> вокализом произведения. Обнаружить сходство и различие русских и западноевропейских произведений религиозного искусства.</p>			<p>Нарисовать портрет мамы. <i>Ф. Шуберт «Аве Мария»</i>; <i>В. Гаврилин Мама. Из вокально-инструментального цикла «Земля».</i></p>
12	<p><b>Образ праздника в искусстве: Вербное воскресенье.</b> Сообщение и усвоение новых знаний</p>	<p>Раскрываются следующие содержательные линии: Религиозные праздники в музыке, поэзии, изобразительном искусстве. Песнопения и молитвы в церковном богослужении, песни и хоры современных композиторов, воспевающие любовь, добро. <u>Слушание:</u> Определить образный строй музыки с помощью «словаря эмоций» <u>Выразительное, осмысленное исполнение хором</u> песенного репертуара.</p>			<p>Выполнить аппликацию веточек вербы. История праздника Вербное воскресенье. Образ праздника в музыке, песнях, ИЗО. Жанр – рок-опера. <i>Л. Уэббер «Осанна»-хор из рок-оперы «Иисус Христос – суперзвезда».</i> <i>Р. Глиэр «Вербочки», А. Гречанинов «Вербочки»</i></p>

13	<p><b>Святые земли русской</b> <b>Княгиня Ольга. Князь Владимир.</b> Сообщение и усвоение новых знаний</p>	<p><u>Слушание произведений:</u> осмысленное прослушивание музыкального произведения, определение образного строя музыки с помощью «словаря эмоций» <u>Знать:</u> святых земли Русской и как их образы воплотились в искусстве. Жанр - величание <u>Уметь:</u> определять характер музыкальных произведений и настроение. <u>Пение мелодии с ориентацией на нотную запись:</u> интонация «Величания»; мелодичность, строгость исполнения</p>			<p>Сделать сообщение о духовной музыке. Религиозные музыкальные жанры: величание, тропарь; Святые земли Русской: княгиня Ольга и князь Владимир. Их «житие» и дела на благо Родины. <i>Величание князю Владимиру и княгине Ольге. Баллада о князе Владимире.</i> Слова А. Толстого</p>
<b>3 часа «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!»</b>					
14	<p><b>Настрою гусли на старинный лад... Былина о Садко и Морском царе.</b> Сообщение и усвоение новых знаний.</p>	<p><u>Исполнение произведения</u> с помощью нотной записи, осмысленно, выразительно. Мы погружаемся в мир волшебных сказочных героев. Представьте, что вы находитесь в сказке, что все, что в ней происходит, происходит с вами. Ваши ощущения? <u>Нарисуйте, напишите</u>, поделитесь. <u>Слушание:</u> Определить образный строй музыки с помощью «словаря эмоций» <u>Знать:</u> определение былины, ее историю развития, имена былинных сказителей. <u>Уметь:</u> эмоционально откликаться на музыку разных жанров; выразительно исполнять песни.</p>			<p>Выполнить аппликацию «Гусли». Знакомство с музыкальным жанром - былина. Былинный напев. Гусли. <i>Песни Бояна - опера «Руслан и Людмила». Былина о Добрыне Никитиче, Н. Римский-Корсаков. Садко и Морской царь.</i></p>

15	<p><b>Певцы русской старины. «Лель мой, Лель...»</b> Расширение и углубление знаний.</p>	<p><u>Творческие импровизации</u>: мы разыгрываем сказку, выбираем главного героя. <u>Музицирование</u> - на «воображаемых свирелях» - исполняем песню Леля. <u>Хоровое и сольное исполнение</u> песенного репертуара; работа над выразительностью исполнения, вокальной исполнительской культурой, певческим дыханием. <u>Знать</u>: образы былинных сказителей; определение былины. <u>Уметь</u>: выражать свое отношение к музыке в слове; владеть певческими умениями и навыками (чистое звукоизвлечение, правильное дыхание).</p>			<p>Закрепление знаний о былине. Оперы Римского-Корсакова «Садко» и «Снегурочка» <i>Н.Римский-Корсаков: Песни Садко, хор «Высота ли, высота» из оперы «Садко». Третья песня</i> Леля;Подобрать иллюстрации русских художников к теме урока.</p>
16	<p><b>Обобщающий урок 2-й четверти.</b> Обобщение знаний</p>	<p><u>Выразительное, осмысленное исполнение хором</u> песенного репертуара <u>Знать</u>: определение былины, ее историю развития, имена былинных сказителей <u>Слушание произведений</u>: определение характера и настроения музыкальных отрывков; авторов музыкальных произведений и их жанровой принадлежности <u>Выполнение тестового задания</u></p>			<p><i>Накопление и обобщение музыкально-слуховых впечатлений третьеклассников за 2 четверть</i></p>
<b>3 четверть.</b>					

17	<p><b>Звучащие картины. Прощание с Масленицей.</b> Расширение и углубление знаний.</p>	<p><u>Рассуждение</u> об общности жизненных истоков и особенности народного и профессионального музыкального народного творчества, о значении повтора, контраста, сопоставления как способов развития музыки. <u>Выявление</u> особенностей музыкального языка народной музыки <u>Знать:</u> народные традиции и обряды в музыке русских композиторов; игры и обряды в календарных праздниках (Рождество, Масленица и др.) <u>Выразительное, осмысленное исполнение хором</u> песенного репертуара.</p>			<p>Пересказ сюжета оперы. <i>Н. Римский-Корсаков «Проводы Масленицы», хор из пролога оперы «Снегурочка; Веснянки ук.н.п.</i></p>
<b>6 часов « В музыкальном театре».</b>					
18	<p><b>Опера М.И.Глинки «Руслан и Людмила».</b> Расширение и углубление знаний.</p>	<p><u>Элементы нотной грамоты:</u> пение по нотам мелодических отрывков, попевок; <u>Слушание произведений:</u> определение характера и настроения музыкальных отрывков. Определение в музыке: песенности, танцевальности, маршевости. <u>Хоровое исполнение.</u> Записываем исполнение, затем прослушиваем, даем оценку собственного исполнения; <u>Творческие задания:</u> создание эскизов костюмов главных героев опер и балетов;</p>			<p>Сцены из оперы. Музыкальные характеристики главных героев оперы «Руслан и Людмила»Пересказ сюжета оперы. <i>М. Глинка «Руслан и Людмила» (фрагменты). Увертюра, Фарлаф</i></p>

19	<p><b>Опера К.Глюка «Орфей и Эвридика».</b> Сообщение и усвоение новых знаний</p>	<p><u>Элементы нотной грамоты:</u> пение по нотам мелодических отрывков, попевок; «Придумывание и отгадывание» слов с использованием названия нот; «Ритмическое эхо» - игра. <u>Слушание произведений:</u> определение характера и настроения музыкальных отрывков. <u>Хоровое исполнение.</u> работа над вокальной исполнительской культурой, правильным дыханием во время пения.</p>			<p>Знакомство с содержанием и музыкой оперы К.Глюка «Орфей и Эвридика» <i>Орфей и Эвридика. Опера (Фрагменты). К. Глюк.</i> Придумать эскиз декораций к опере.</p>
20	<p><b>Опера Римского-Корсакова «Снегурочка» Волшебное дитя природы.</b> Расширение и углубление знаний.</p>	<p><u>Элементы нотной грамоты:</u> пение по нотам мелодических отрывков, попевок; <u>Слушание произведений:</u> определение характера и настроения музыкальных отрывков. Сравнительный анализ музыкальных тем-характеристик действующих лиц, сценических ситуаций, драматургии в операх и балетах. Определение в музыке: песенности, танцевальности, маршевости. <u>Хоровое исполнение.</u> работа над вокальной исполнительской культурой, правильным дыханием во время пения. <u>Творческие задания:</u> создание эскизов декораций к отдельным сценам театральных произведений.</p>			<p>Разбор и закрепление понятий: интонация, образ, развитие в музыке, контраст. Сцены из оперы. Характеристики-образы главных героев оперы «Снегурочка» <i>Н. Римский-Корсаков. Снегурочка. Опера (фрагменты).</i></p>

21	<p><b>Опера Римского-Корсакова «Садко».</b> Океан-море синее Расширение и углубление знаний</p>	<p><u>Элементы нотной грамоты:</u> пение по нотам мелодических отрывков, попевок; <u>Слушание произведений:</u> определение характера и настроения музыкальных отрывков. Сравнительный анализ музыкальных тем-характеристик действующих лиц, сценических ситуаций, драматургии в операх и балетах. Определение в музыке: песенности, танцевальности, маршевости. <u>Хоровое исполнение.</u> работа над вокальной исполнительской культурой, правильным дыханием во время пения. <u>Творческие задания:</u> создание эскизов декораций к отдельным сценам театральных произведений.</p>			<p>Знакомство с музыкой увертюры к опере. Зерно-интонация. Развитие музыки. Трехчастная форма. <i>Н. Римский-Корсаков «Океан - море синее»- вступление к опере «Садко».</i> Выполнить рисунок «Картины моря»</p>
22	<p><b>Балет Чайковского «Спящая красавица»</b> Сообщение и усвоение новых знаний</p>	<p><u>Элементы нотной грамоты:</u> пение по нотам мелодических отрывков, попевок; <u>Слушание произведений:</u> определение характера и настроения музыкальных отрывков. Сравнительный анализ музыкальных тем-характеристик действующих лиц, сценических ситуаций, драматургии в операх и балетах. Определение в музыке: песенности, танцевальности, маршевости. <u>Хоровое исполнение.</u> работа над вокальной исполнительской культурой, правильным дыханием во время пения.</p>			<p>Закрепление понятий: интонация, образ, развитие в музыке, контраст. Вступление к балету. Характеристики-образы главных героев. Сцена бала. <i>П. Чайковский «Спящая красавица»</i> Нарисовать костюмы главных героев балета.</p>



25	<p><b>Музыкальные инструменты (флейта).</b>  <b>Звучащие картины</b>  Расширение и углубление знаний.</p>	<p><u>Слушание музыки, интонационно-образный анализ:</u> делимся на группы, формируем вопросы: образ, стиль, развитие музыки.  <u>Выразительное, осмысленное исполнение хором</u> песенного репертуара; деление на группы: слушателей и исполнителей; взаимная оценка качества исполнения.  <u>Исполнение песен</u> с воплощением художественного образа.  <u>Пластические импровизации:</u> придумывание движений к исполняемым на уроке песням.  <u>Творческие задания:</u> рисунки инструментов симфонического оркестра</p>			<p>Выразительные возможности флейты, история ее появления.  Инструменты симфонического оркестра.  Выдающиеся мастера и исполнители.  <i>И.С.Бах «Шутка» - флейта</i> Послушать произведения в исполнении флейты.</p>
----	---	--	--	--	--

26	<p><b>Музыкальные инструменты (скрипка)</b>  <b>Обобщающий урок 3-й четверти</b>  Повторение и обобщение знаний</p>	<p><u>Слушание музыки, интонационно-образный анализ:</u> «Угадай-ка!» - в игровой форме музыкальная викторина, угадывание названия прозвучавших произведений, авторов музыки.  <u>Выразительное, осмысленное исполнение хором</u> песенного репертуара; деление на группы: слушателей и исполнителей; взаимная оценка качества исполнения.  <u>Исполнение песен</u> с воплощением художественного образа.  <u>Пластические импровизации:</u> придумывание движений к исполняемым на уроке песням.  <u>Выполнение тестового задания</u></p>			<p>Выразительные возможности скрипки, история ее появления. Выдающиеся мастера и исполнители .  <i>П. Чайковский «Мелодия» (скрипка);</i>  <i>Н. Паганини «Каприс» №24 (скрипка)</i>  Закрепление знаний о музыкальных жанрах, совершенствование исполнительских вокальных навыков. Исполнение учащимися песен сольное и хоровое. Послушать произведения в исполнении скрипки.</p>
<b><u>4 четверть</u></b>					

27	<p><b>Сюита Э.Грига «Пер Гюнт».</b> Сообщение и усвоение новых знаний</p>	<p><u>Слушание музыки, интонационно-образный анализ:</u> делимся на группы, формируем вопросы: образ, стиль, развитие музыки. <u>Выразительное, осмысленное исполнение хором</u> песенного репертуара; деление на группы: слушателей и исполнителей; взаимная оценка качества исполнения. <u>Исполнение песен</u> с воплощением художественного образа. <u>Пластические импровизации:</u> придумывание движений к исполняемому на уроке песням.</p>			<p>Музыкальные жанры. Сюита. Э.Григ «Пер Гюнт» - <i>Утро, В пещере горного короля, Танец Анитры, Смерть Озе. Песня Сольвейг</i> Послушать «Песню Сольвейг»</p>
28	<p><b>Героическая (симфония). Мир Бетховена.</b> Сообщение и усвоение новых знаний</p>	<p><u>Слушание музыки, интонационно-образный анализ:</u> делимся на группы, формируем вопросы: образ, стиль, развитие музыки. <u>Выразительное, осмысленное исполнение хором</u> песенного репертуара; деление на группы: слушателей и исполнителей; взаимная оценка качества исполнения. <u>Исполнение песен</u> с воплощением художественного образа.</p>			<p>Знакомство с музыкой Бетховена. Контрастные образы симфонии. Трагедия жизни. Инструменты симфонического оркестра. <i>Л.Бетховен симфония №3 «Героическая» 2-я часть, финал</i> Сделать сообщение о музыке Бетховена.</p>
6 часов		«Чтоб музыкантом быть, так надобно уметь...»			

29	<p><b>Чудо – музыка.</b>  <b>Острый ритм - джаза</b>  <b>звуки</b>  Сообщение и усвоение новых знаний</p>	<p><u>Элементы нотной грамоты:</u> пение по нотам несложных попевок; дирижирование; «Придумывание и отгадывание» слов с использованием названия нот; «Ритмическое эхо» - игра.  <u>Слушание произведений:</u> определение характера и настроения музыкальных отрывков.  Сравнительный анализ музыкальных тем.  <u>Хоровое и сольное исполнение.</u> песенного репертуара; работа над выразительностью исполнения, вокальной исполнительской культурой, певческим дыханием  <u>Пластические импровизации:</u> передача в пластических несложных движениях характера исполняемых песен.</p>			<p>Джаз – музыка XX века. Особенности джазовой музыки. Импровизация. Известные джазовые музыканты.  <i>Дж. Гершвин.</i>  <i>Острый ритм.</i>  <i>Колыбельная Клары - из оперы «Порги и Бесс»</i>  <i>Я. Дубравин «Всюду музыка живет».</i>  Послушать джазовую музыку.</p>
30	<p><b>«Люблю я грусть твоих просторов» Мир Прокофьева.</b>  Расширение и углубление знаний</p>	<p><u>Элементы нотной грамоты:</u> пение по нотам несложных попевок; дирижирование; <u>Слушание произведений:</u> определение характера и настроения музыкальных отрывков.  Сравнительный анализ музыкальных тем.  <u>Хоровое и сольное исполнение.</u> песенного репертуара; работа над выразительностью исполнения, вокальной исполнительской культурой, певческим дыханием  <u>Пластические импровизации:</u> передача в пластических несложных движениях характера исполняемых песен.</p>			<p>Закрепление понятий: композитор, исполнитель, слушатель. Новаторство и индивидуальный стиль композитора.  <i>С. Прокофьев</i>  <i>Шествие солнца - из «Скифской сюиты»</i>  <i>Д. Кабалевский</i>  <i>Чудо-музыка.</i>  Нарисовать иллюстрацию к музыке Прокофьева</p>

31	<p><b>Певцы родной природы. (Э.Григ, П. Чайковский)</b> Расширение и углубление знаний.</p>	<p><u>Элементы нотной грамоты</u>: пение по нотам несложных попевок; дирижирование; <u>Слушание произведений</u>: определение характера и настроения музыкальных отрывков. Определение сходства и различия музыкальных образов, индивидуального стиля и музыкального языка Э.Грига и П.И.Чайковского. <u>Хоровое и сольное исполнение</u>. песенного репертуара; работа над выразительностью исполнения, вокальной исполнительской культурой, певческим дыханием <u>Пластические импровизации</u>: передача в пластических несложных движениях характера исполняемых песен.</p>			<p>Сходства и различия музыкальных образов, индивидуального стиля и музыкального языка Э.Грига и П.И.Чайковского. <i>П. Чайковский. Мелодия для скрипки и фортепиано. Э Григ Утро. Из сюиты «Пер Гюнт».</i> Пропевать знакомые мелодии.</p>
----	---	---	--	--	---

32	<p><b>Прославим радость на земле.</b> Расширение и углубление знаний.</p>	<p><u>Элементы нотной грамоты</u>: пение по нотам несложных попевок; дирижирование; <u>Слушание произведений</u>: определение характера и настроения музыкальных отрывков. Сравнительный анализ музыкальных тем. <u>Хоровое и сольное исполнение</u> песенного репертуара; работа над выразительностью исполнения, вокальной исполнительской культурой, певческим дыханием <u>Пластические импровизации</u>: передача в пластических несложных движениях характера исполняемых песен.</p>			<p>Музыка – источник вдохновения и радости. Закрепление знаний о музыкальных жанрах. Нестареющая музыка великого Моцарта. <i>Моцарт Слава солнцу, слава миру!</i> - канон. <i>В. А. Моцарт Симфония №40 - финал Л.</i> <i>И. Гайдн Мы дружим с музыкой.</i> Исполнение любимых песен.</p>
----	---	---	--	--	---

33	<p><b>Радость к солнцу нас зовет</b> Повторение и обобщение знаний</p>	<p><u>Элементы нотной грамоты</u>: пение по нотам несложных попевок; дирижирование; <u>Слушание произведений</u>: определение характера и настроения музыкальных отрывков. Сравнительный анализ музыкальных тем. <u>Хоровое и сольное исполнение</u> песенного репертуара; работа над выразительностью исполнения, вокальной исполнительской культурой, певческим дыханием <u>Пластические импровизации</u>: передача в пластических несложных движениях характера исполняемых песен.</p>			<p>Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие на слушателей. Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках. <i>Музыка – источник вдохновения и радости.</i></p>
34	<p><b>Обобщающий урок. Урок- концерт</b> Повторение и обобщение знаний</p>	<p><u>Элементы нотной грамоты</u>: пение по нотам несложных попевок; дирижирование; <u>Слушание произведений</u>: определение характера и настроения музыкальных отрывков. Определение в музыке: песенности, танцевальности, маршевости. <u>Хоровое и сольное исполнение</u> песенного репертуара; работа над выразительностью исполнения, вокальной исполнительской культурой, певческим дыханием <u>Выполнение тестового задания</u></p>			<p>Закрепление знаний о музыкальных жанрах, совершенствование исполнительских вокальных навыков. Исполнение учащимися песен сольное и хоровое</p>

### Тематическое планирование по музыке - 4 класс

№	Тема урока			
<b>«Россия-Родина моя!» ( 4 часа)</b>				
1	«Мелодия»	<p>Дать понятие многообразия жанров народных песен.</p> <p>Уметь размышлять о музыкальных произведениях, как способе выражения чувств и мыслей человека.</p>		<p>Прослушивание: С. Рахманинов «Концерт № 3» ( 1 часть)</p>
2	«Вокализ»	<p>Познакомить с лирическими образами музыки Рахманинова.</p> <p>Уметь узнавать образы народного музыкального творчества, фольклора и профессиональной музыки.</p>		<p>Прослушивание: С. Рахманинов «Вокализ»</p>
3	«Ты откуда, русская, зародилась, музыка?»	<p>Познакомить с тайной рождения русской народной песни.</p> <p>Различать жанры русских народных песен.</p> <p>Гордиться и уважать русские традиции</p>		<p>Прослушивание: Народные песни «Березка», «Во кузнице» «Солдатушки, бравы ребятушки» Н. Римский-Корсаков «Колыбельная Волхвы» ( оп. «Садко» – фрагмент)</p>
4	Патриотическая тема в русской классике. «С.С. Прокофьев кантата «Александр Невский»	<p>Познакомить с патриотической темой в музыке Прокофьева.</p>		<p>Прослушивание: С. Прокофьев кантата «Александр Невский» - фрагменты.</p>
<b>«О России петь, что стремиться в храм!» 1 час</b>				
5	«Святые Земли Русской»	<p>Дать понятие: русские святые – кто они? Уметь различать в музыке красоту родной земли и человека. Уважать память о русских святых.</p>		<p>Прослушивание: Напев Киево-Печерской Лавры «Земле Русская» - стихира всем Святым</p>

				А. П. Бородин «Богатырская симфония» М. Мусоргский «Богатырские ворота» ( из сюиты «Картинки с выставки»)
<b>«День полный событий» 4 часа</b>				
6	«Приют спокойствия, трудов и вдохновенья!»	Дать понятие о связи поэзии и музыки. Уметь распознавать, как развитие мелодии помогает передать настроение стихотворения.		Прослушивание: П. Чайковский «Осенняя песнь», «У камелька» ( из «Времен года») «Зимнее утро» ( из «Детского альбома») Г. Свиридов «Осень», «Пастораль» ( из муз. зарисовок к повести Пушкина «Метель») В. Шебалин «Зимняя дорога»
7	«Что за прелесть эти сказки» «Три чуда»	Дать понятие о музыкальной живописи. Уметь различать образы, воплощенные в музыке.		Прослушивание: Н. Римский-Корсаков «Океан-море синее» (опера «Садко») «Три чуда» (из оперы «Сказка о царе Салтане»)
8	«Ярмарочное гуляние»	Дать понятие о народных праздниках. Различать народные песни. Гордиться и уважать русские традиции.		Прослушивание: Г. Свиридов «Пастораль» П. Чайковский фрагменты из оп. «Евгений Онегин»
9	«Святогорский монастырь» «Приют, сияньем муз	Дать понятие духовности в музыке		Прослушивание: М. Мусоргский вступление

	одетый»»			к оп. «Борис Годунов» М. Глинка «Венецианская ночь»
<b>«Гори, гори ясно, чтобы не погасло» 2 часа</b>				
10	«Композитор-имя ему народ. Музыкальные инструменты России»	Расширять представление о народной песни, как об источнике вдохновения.		М. Глинка «Жаворонок» Н. Римский -Корсаков «Звонче жаворонка пенье» П. Чайковский
11	«Оркестр Русских Народных Инструментов.	Прослушивание: А. Бородин «Ноктюрн» (из «Квартета № 2») П. Чайковский «Вариации на тему рококо для виолончели с оркестром»		расширить знания о музыкальных символах русского народа - балалайка, гармонь.
<b>«В концертном зале» 6 часов</b>				
12	«Музыкальные инструменты» «Вариации на тему Рококо»	Дать понятие рококо в музыке. Знать приемы развития музыки: повтор, контраст, вариация, импровизация.		Прослушивание: А. Бородин «Ноктюрн» (из «Квартета № 2») П. Чайковский «Вариации на тему рококо для виолончели с оркестром»
13	М. П. Мусоргский «Старый замок».	Различать понятие старинной музыки и её рисунок.		Прослушивание: М. П. Мусоргский «Старый замок» ( из сюиты «Картинки с выставки») Г. Гладков «Бременские музыканты»
14	<u>«Счастье в сирени живет...»</u>	Различать музыкальные жанры и муз. символы родной природы.		Прослушивание: С. Рахманинов «Сирень»
15	<u>«Не молкнет сердце чуткое Шопена...»</u>	Знать и уметь распознавать жанры танцевальной музыки.		Прослушивание: Ф. Шопен «Полонез № 3» «Вальс № 10» «Мазурка ля-минор»

				«Мазурка фа-мажор» «Мазурка си-бемоль мажор»
16	<u>«Патетическая соната. Годы странствий»</u>	Уметь распознавать и оценивать особенности жанров музыки.		Прослушивание: Л. Бетховен «Соната № 8 (Патетическая)» М. Глинка «Венецианская ночь», «Арагонская хота» П. Чайковский «Баркарола»
17	<u>«Царит гармония оркестра»</u>	Различать группы муз. инструментов входящих в симфонический оркестр		Прослушивание: М. Мусоргский «Рассвет на Москве-реке» М. Глинка увертюра из оп. «Руслан и Людмила» М. Моцарт увертюра из оп. «Свадьба Фигаро»
<b>«В музыкальном театре» 6 часов</b>				
18	<u>«М. Глинка опера «Иван Сусанин»</u>	Различать музыкальные образы разных персонажей оперы.		Прослушивание: М. Глинка фрагменты оперы «Иван Сусанин»
19	<u>«Сцена в лесу» Опера «Иван Сусанин»-4 действие.</u>	Уметь распознавать и понимать интонационные линии оперы		Прослушивание: Фрагменты оперы М. Глинки «Иван Сусанин»
20	<u>«М. Мусоргский опера «Хованщина» -«Исходила младешенька»</u>	Знать события отраженные в опере М. Мусоргского «Хованщина»		Прослушивание: М. Мусоргский фрагменты оперы «Хованщина» - «Рассвет на Москве-реке», «Песня Марфы»

				С. Прокофьев «Прогулка», «Мертвое поле» ( из кантаты «Александр Невский»)
21	<u>«Восточные мотивы в музыке русских композиторов»</u>	Уметь распознавать мелодику восточной интонации от русской.		Прослушивание: М. Мусоргский «Пляска персидок» ( из оп. «Хованщина») М. Глинка «Персидский хор» ( из оп. «Руслан и Людмила») А. Хачатурян «Колыбельная» , «Танец с саблями» ( балет «Гаяне»)
22	<u>«Балет Игоря Стравинского «Петрушка»</u>	Расширить представление о балете. Формирование основ музыкальной культуры.( балет)		Прослушивание: Фрагменты балета И. Стравинского «Петрушка»
23	<u>«Театр музыкальной комедии»</u>	Познакомить с опереттой и мюзиклом. Уметь распознавать оперетту и мюзикл.		Прослушивание: И. Штраус «Вальс» ( из оперетты «Летучая мышь») Ф. Лоу «Я танцевать могу» ( из мюзикла «Моя прекрасная леди»)
<b>Чтоб музыкантом быть, так надобно уметь 4 часа</b>				
24	<u>«Прелюдия»</u>	Дать представление о музыкальном жанре - прелюдия. Уметь распознавать трехчастную форму в музыке.		Прослушивание: С. Рахманинов «Прелюдия до-диез минор»
25	<u>«Исповедь души»</u>	Познакомить с жизнью и творчеством польского композитора Ф. Шопена.		Прослушивание: Ф. Шопен «Прелюдия № 7»

				«Прелюдия № 20», «Этюд № 12»
26	<u>«Мастерство исполнителя. В интонации скрыт человек»</u>	Познакомить с многообразием жанров музыки.		Прослушивание: Л. Бетховен «Соната № 8» («Патетическая») Вариации на тему РНП «Тонкая рябина» И. Бах «Шутка» Э. Григ «Утро», «Песня Сольвейг»
27	<u>«Музыкальные инструменты. Гитара.»</u>	Познакомить с музыкальным инструментом - гитарой.		Прослушивание: Авторские песни. Музыка для гитары. Романс «Что ты клонишь над водами» И. Бах «Чакона» для гитары. К. Жако «Джазовая импровизация»
<b>«О России петь, что стремиться в храм» 4 часа</b>				
28	<u>«Праздников праздник, торжество из торжеств»</u>	Познакомить с православными церковными праздниками.		Прослушивание: П. Чайковский «Ангел вопяще» С. Рахманинов «Богородице Дево, радуйся» ( из «Всенощного бдения») Ф. Шуберт «Аве, Мария»
29	<u>«Светлый праздник»</u>	Расширить представление о русских церковных праздниках.		Прослушивание: Праздничный трезвон С. Рахманинов «Светлый праздник»

30	<u>«Кирилл и Мефодий»</u>	Дать представление о жизни Кирилла и Мефодия – создателей славянской письменности.		Прослушивание: Напев Киево-Печерской Лавры -«Земле Русская» - стихира всем святым. В. Гаврилин «Вечерняя музыка» ( из симф. действия «Перезвоны»)
31	<u>«Народные праздники. Троица»</u>	Расширить представление о народных праздниках - поклонение Матушке-природе.		Прослушивание: Троицкие песни, РНП «Березка» П. Чайковский «Симфония № 4» - фрагм.
<b>«Чтоб музыкантом быть, так надобно уметь» 3 часа</b>				
32	<u>«Музыкальный сказочник»</u>	Познакомить с музыкой Н. Римского -Корсакова.		Прослушивание: Н. Римский-Корсаков симф. сюита «Шехерезада» -1 часть
33	<u>«Рассвет на Москве-реке»</u>	Образ Родины в музыке Мусоргского. Различать изобразительность в музыке.		Прослушивание: М. Мусоргский опера «Хованщина» - «Рассвет на Москве-реке»
34	<u>«Мир композитора»</u>	Закрепить понятия о музыкальных образах России, на основе музыки разных композиторов. Формирование представления о роли музыки в жизни человека.		Прослушивание: Музыка П. Чайковского. Ф. Шопена, М. Мусоргского, М. Глинки, С. Рахманинова. Доп. Муз материал.

34 ч. (1 час в неделю)

